



ВІЦЕБСКІЯ КАНІКУЛЫ



Два апошнія тыдні карэспандэнты "К" толькі і рабілі, што вандравалі па Віцебшчыне. Пэўна, таму мы жартуліва ахрысцілі Віцебск "бермудскім трохкуткам". І сапраўды, "акулы пяр" літаральна патаналі ў інфармацыйным віры. Словам, тры падзеі — падарожжа нашай "выязной рэдакцыі" ў "Здраўнёва", дзе стаіць пашкодзаны пажарам Дом-музей Іллі Рэпіна, Шагалаўскі пленэр і "Славянскі базар", якія не давалі нам нават ноччу

паспаць, — увайшлі ў першую палову нашага, можна сказаць, віцебскага нумара. І нічога дзіўнага, гэты старажытны горад імкліва становіцца яшчэ адной сталіцай дзяржавы — культурнай! Ва ўсякім разе, і нябесныя, і эстрадныя зоркі гэта прадказваюць...

ЧАС ЗРАБІЦЬ І ДЛЯ РЭПІНА

Леташні "Славянскі базар", акрамя вядомых сваіх падзей, быў адзначаны таксама і акцыяй, не звязанай непасрэдна з "Базарам". Па ініцыятыве журналістаў беларускай газеты "Культура" быў прыняты Зварот да грамадскасці трох славянскіх дзяржаў з заклікам падтрымаць аднаўленне музея-сядзібы Іллі Рэпіна ў ваколіцах Віцебска, што пацярпеў падчас пажару.

І вось з'явілася надзея на тое, што сядзіба ў Здраўнёве пазбавіцца статусу "пагараляца" і зробіцца жывым, дыхаючым арганізмам і што ўдзельнікі і госці "Славянскага базару" пачатку трэцяга тысячагоддзя змогуць убачыць "фенікса", які ўзняўся з попелу.

Сваю першую акцыю з заклікам да грамадскасці аб аказанні дапамогі гэтаму ўнікальнаму помніку культуры Беларусі, што духоўна належыць усім тром славянскім народам, наша рэдакцыя пачала адразу пасля пажару ў Здраўнёве, гэта было ў 95-м... Скажам шчыра, мецэнатаў, нашчадкаў Марозава і Шчукіна, для аднаўлення рэпінскага музея-сядзібы тады не знайшлося. У наступным, 96-м, падчас юбілейнага "Славянскага базару", карэспандэнты "Культуры" выехалі ў Здраўнёва і на свае вочы пабачылі, што засталася ад сядзібы вялікага мастака. А менавіта ж тут, на віцебскай зямлі, нарадзіліся ягоныя "беларускія" творы, сярод якіх — "Месячная ноч", "Дуэль", "Восеньскі букет", "Беларус". Кіруючыся высакароднымі памкненнямі і адначасова разумеючы, што ў найскладанейшы для эканомікі час мясцовыя ўлады, ды і мясцовыя мецэнаты, не ў стане адрадыць былы выгляд гістарычнай сядзібы, мы сталі ініцыятарамі вышэйпам'янёнага Звароту, які і быў апублікаваны на нашых старонках. Падпісалі яго знакамітыя артысты, кампазітары, пісьменнікі, рэжысёры, журналісты, мастакі трох краін, якія бралі ўдзел у "Славянскім базары". У Звароце, у прыватнасці, было адзначана:

"...Існуюць адвечныя каштоўнасці, што належаць усяму чалавецтву. Сярод іх — і спадчына вялікага мастака. Таму лічым: кожны павінен зрабіць свой унёсак у аднаўленне музея-сядзібы "Здраўнёва", аднаўленне справядлівасці. Як немагчыма падзяліць нашы народы, так і немагчыма разарваць іх мастацтва. І лёс вялікага Рэпіна — прыклад гэтага".

(Заканчэнне на стар. 2)

ЧАС ЗРАБІЦЬ І ДЛЯ РЭПІНА

(Заканчэнне.
Пачатак на стар. 1)

І вось падчас нашай апошняй “выязной рэдакцыі” у Здраўнёва, што адбылася літаральна некалькі дзён таму, мы даведаліся, што беларускія ўлады ўжо выдзелілі адзін мільярд рублёў і будаўнічыя матэрыялы. Безумоўна, каб надаць самой сядзібе і яе ландшафтнаму запаведніку не толькі максімальна культурнае аблічча, але і даць імпульс да жыцця — гэта значыць пачаць працягненне міжнародных рэпінскіх пленэраў, накіраваць туды турыстычныя маршруты, падтрымаць даследчую працу, выставачную дзейнасць, — спатрабіцца значна больш сродкаў.

Здаецца, не было ніводнага чалавека, які б не падтрымаў наш заклік. Маральна. А вось віцэ-прэзідэнт карпарацыі “Славянскі базар”, прадзюсер і дырэктар Генеральнай дырэкцыі фестывалю Радзівон Бас сказаў адназначна: “Я лічу, што для славянскай культуры мы ўжо нешта зрабілі, для Шагала мы ўжо таксама штосьці зрабілі. Час зрабіць і для Рэпіна...” Паспрабуем?

P.S. І сапраўды, “Славянскі базар” спрацаваў на дабро і стваральнасць.

Літаральна на наступны дзень пасля яго адкрыцця ў Здраўнёва выехалі кіраўнікі міністэрстваў культуры Беларусі, Расіі і Украіны. На гэтай сустрэчы было прынята рашэнне аб сумеснай распрацоўцы шырокамаштабнай праграмы “здарэўнення” Здраўнёва. Як заўважыў міністр культуры Беларусі Аляксандр Сасноўскі, музей-сядзіба вялікага жывапісца, гэты дзівосны куток беларускай прыроды і мясціна, якая ўвайшла ў гісторыю сусветнага мастацтва, павінна служыць чалавецтву.

Яшчэ адна акцыя адбылася ў дні фестывалю ў Здраўнёве: выязны прэс-цэнтр “Славянскага базару”. Журналісты вядомых беларускіх, расійскіх і ўкраінскіх выданняў, радыёстанцыя падтрымалі ініцыятыву кіраўнікоў міністэрстваў культуры Беларусі, Расіі і Украіны і вырашылі прасіць арганізатараў і ўдзельнікаў “Славянскага базару” аб правядзенні ў час фестывалю дабрачынных канцэртаў. Сродкі ад іх пайшлі б у фонд адраджэння сядзібы Рэпіна. І той фонд, мяркуючы па ўсім, павінен нарадзіцца.

КІТАЙСКІ ПАСОЛ ЛЮБІЦЬ ГЕНІЯЛЬНАГА ІЛЛЮ

Машыну з дыпламатычнымі адзнакамі — яркім сцяжком на капоце, якая пад’ехала да Дома-музея ў Здраўнёве, наша “выязная рэдакцыя” ўбачыла нечакана для сябе. Вяртаўнік Лёня паведаміў: прыехаў пасол Кітая. Вядома ж, журналісцкі інстынкт спрацаваў імгненна. Назіраючы здалёк за дэлегацыяй, якая стаяла на стромкім беразе Заходняй Дзвіны і змацывае выказвала свай захопленне жэстамі, мы ўсё ж вырашылі парушыць планы гасцей і выйшлі з-за хмызоў. “Ну гэтыя камары!...” — першая фраза, якую я запісала на дыктафон з уснаў Надзвычайнага і Паўнамоцнага пасла Кітайскай Народнай Рэспублікі ў Рэспубліцы Беларусь пана Джао Сідзі. І сапраўды “камарынскі” ўмовы нашага “пленэру”, як іх ахрысцілі нашыя ж карэспандэнты, не давалі магчымасці спакойна працаваць. І ўсё ж ніякім чынам не запанавалае інтэр’ю на ўлонні прыроды адбылося:

— Пан пасол, мы нечакана сустрэлі Вас ў Здраўнёве...

— І я таксама не чакаў, што мы тут сустрэнемся. А ўвогуле, я думаю, што нас з вамі сюды вабіць і цудоўная прырода, і знакаміты Рэпін, які напісаў такі цудоўны шэдэўр — “Бурлакі на Волзе”. Я даўно ведаў гэтае імя, але вось сёння меў магчымасць на свае вочы пабачыць мясціны, дзе адпачываў і ствараў сусветнавядомы жывапіс. І сапраўды, мастацтва, асабліва добрае мастацтва, межаў не ведае. Мастацтва людзейлучыць. Вось сёння і нас з вамі пазнаёміла. Думаю, сярод такой прыгажосці глядзець такое выдатнае, сусветнага ўзроўню мастацтва — гэта сапраўднае шчасце, гэта робіць чалавека і чысцейшым, і больш высакародным. Пры такіх умовах умацоўваецца давер і паразуменне паміж людзьмі. Так што сёння мы асабліва задаволены. Мы вызваліліся ад гарадской мітусні і слухаем цяпер спе- вы птушак ды хвалі ракі. Я вам вельмі заідрашчу: вы жывяце ў такім прыгожым месцы...

— Так, тры дні нам дадзеныя лёсам, каб падыхаць паветрам Здраўнёва...

— А наша дэлегацыя прыехала на ўрачыстаці, звязаныя з адкрыццём



Дома-музея Марка Шагала і закрыццём пленэру яго імя. Якая багатая Віцебшчына на вядомых мастакоў! Вось і мы сустрэліся сёння і з Шагалам, і з Рэпіным менавіта на гэтай зямлі. Сімвалічна, ці не так?

— Наша “выязная рэдакцыя” апынулася тут нечакана. На жаль, Дома-музей Іллі Рэпіна быў, як Вы бачыце, моцна пашкоджаны падчас пажару. Мы спрабуем далучыць грамадскасць да вырашэння гэтай праблемы, дапамагчы праз старонкі газеты абмеркаваць распрацоўку ідэіна-мастацкай і ландшафтнай канцэпцыі гэтых мемарыяльных мясцін...

— Думаю, што ваша газета з годнасцю ўсё зробіць. Вам — толькі поспеху! Так павінна быць, так і будзе!...
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

“БУРЛАКІ НА ВОЛЗЕ”, А МІНІСТРЫ — НА ЗАХОДНЯЙ ДЗВІНЕ

12 ліпеня ў Здраўнёве сабраліся кіраўнікі міністэрстваў культуры трох дзяржаў

АДОЛЕЕМ

3 інтэр’ю з намеснікам міністра культуры Расіі акадэмікам Вадзімам ДЗЕМІНЫМ:

— Я ў Здраўнёве ўпершыню, месца — боскае! Дзівосная прырода, дзівосныя ўмовы! Але, самае галоўнае, дзівосна, што беларусы захоўваюць памяць пра Рэпіна. Ведаецца, цудоўна тое, што для Беларусі — гэта нацыянальны набытак. Таму, натуральна, мы адзейнім усё сваё абавязальства, усё дамоў. Адной з задач майго прыезду сюды якраз і з’яўляецца тое, што мы павінны знайсці на Віцебшчыне як мага больш кропак узаемадзеяння. Увогуле, пакуль Расія разам з Беларуссю, у нас будзе ўсё ў парадку. Я ўдзячны вамішаму Прэзідэнту, што ён узяў гэтую ініцыятыву. Нашы народы не разлучыць нічым, ніколі і ні пры якіх абставінах!

— Тры гады на старонках “Культуры” вядзецца тема рэпінскай сядзібы. І за тыдзень да “Славянскага базару” мы арганізавалі “выязную рэдакцыю” з мэтай абмеркавання яе далейшага лёсу...

— Малайцы! Але я павінен сказаць вось што: Здраўнёва Расія разам з Беларуссю ад-но-віцы! Больш за тое, мы зробім з гэтых дзівосных краёваў, з гэтай сядзібы месца прыцягнення інтэрнацыянальных маладых талентаў, дзяцей розных краін, якія захоўваюць напісаны беларускі пейзаж і зраўняць, што ёсць гэтая зямля. І яшчэ. Мы абавязкова зробім так, каб Дома-музей Шагала не быў без твораў Марка Шагала. Мы знойдзем магчымасці ў расійскіх фондах, каб мастак быў годна прадстаўлены на сваёй радзіме, на Віцебшчыне. І наогул усё акцыі, якія мы разам будзем праводзіць, будуць праходзіць са шчырай павагай і любоўю да Беларусі.

ТАЛАКОЙ

3 інтэр’ю з першым намеснікам міністра культуры Рэспублікі Беларусь Уладзімірам РЫЛАТКАМ.

— Відаць, невяпадкова гавораць пра “Славянскі базар” як пра месца сустрэч, якое багатае на кантакты. Яно яшчэ багатае на розныя буйныя духоўныя праекты. І я нібы прадбачыў, калі арганізавалася сустрэча кіраўнікоў культуры Беларусі, Расіі і Украіны, што яна прынясе нешта новае. Ведаецца, і сапраўды: ёсць, мабыць, не столькі новае, колькі вельмі зацкаўленае стаўленне да гэтага праекта. І вельмі важна, каб людзі ўсяго свету мелі магчымасць доступу да таямніц жыцця гэтага геніяльнага мастака. Мы дамоўліся, як кажучы, адразу з нашымі калегамі-суседзямі стварыць творчую рабочую групу, якая будзе неадкладна распрацоўваць канцэпцыю. Паралельна ў сядзібе Рэпіна будуць ісці аднаўленчыя працы, але гэта яшчэ не ўсё. Сама дача павінна пераўвасобіцца. Але як? Патрэбны ёмісты канцэптуальны падыход да гэтага. Плюс — “хто такі Рэпін у Беларусі”? Відаць, экспазіцыя будзе ўмяшчаць у сабе вось гэты трыадзіны дух народнаў Расіі, Украіны, Беларусі, бо ў рэпінскай душы ўсё гэта спалучаецца нейкім своеасаблівым чынам. Гэта першы крок. Праект жа разлічаны на доўга. Я думаю, што ў перспектыве мы паклапоцімся, каб ён стаў саюзным праектам, гэта важна. Словам, “рэпінскі” праект варты шырокамаштабнай, агульнай праграмы. Як, напрыклад, цяпер абвешчаны саюзны конкурс на стварэнне помніка Фёдору Дастаеўскаму ў нашым Дастоеве.

НЕ БЕРАЖОМ БАЦЬКОЎСКІЯ ДАМАВІНЫ

“Слабодскія могілкі прапанавана ўнесці ў Дзяржаўны спіс гісторыка-культурнай спадчыны. Мясцовым уладам належала б звярнуць увагу на цяперашняе становішча могілак. А яно выклікае боль. Тут яшчэ захаваліся старыя надмагільныя помнікі. Уросшыя ў зямлю, яны, быццам наслупе- рах часу, то тут то там трапляюцца на сцяжынах, што вядуць да новых магілаў. Самае страшнае, што цяпер людзям хаваюць проста на месцах былых пахаванняў. Мы не змаглі знайсці магілы бацькі Іллі Рэпіна — Яфіма Васільевіча (памёр у 1894 годзе), хоць яшчэ гадоў дзевяць таму, сведкі сцвярджаюць, крыж стаў!”

Святлана ДЗЯДЗІНкіНА
З газеты “Народнае слова” (Віцебск).



Месца на могілках ля вёскі Слабодка, дзе пахаваны Яфім Рэпін.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

“ЗАПАРОЖЦЫ ПІШУЦЬ ПІСЬМО ТУРЭЦКАМУ СУЛТАНУ”, А ЖУРНАЛІСТЫ —

СЛАВЯНСКАМУ САЮЗУ
Прэс-цэнтр “Славянскага базару”
выехаў у Здраўнёва 14 ліпеня



Выязны прэс-цэнтр.
Фота Антона СЦЕПАНИШЧАВА

Аляксандр МИЛАВИДАЎ,
карэспандэнт “Радзё-1”
(Масква):

— Думаю, што на наступным “Славянскім базары”, куды прыедзе якаясьць колькасць найвыдатных, знакамітых людзей з многіх краін свету, абавязкова трэба зрабіць дабрачынную акцыю на карысць развіцця здраўнёўскага мемарыяльнага запаведніка. Гэта наш прафесійны прэстыж і прэстыж кожнага творцы...

Валерый СЕМІЧАСНАЎ,
рэдакцыя “Голас
Расіі” (вяшчанне на
роўня краіны свету на
33-х мовах):

— Мы проста абавязаны абвешчаць пра дабрачынныя канцэрты “Славянскага базару” на карысць адраджэння сядзібы Рэпіна. Гэта трэба было зрабіць даўно. Здраўнёва павінна быць у полі зроку многіх журналістаў: адзін нататку напісаў, другі — нарыс. І ўжо пойдзе інфармацыйны рэзананс, які дасць магчымасць далучэння грамадскасці да гэтай праблемы. Так што трэба кожны год рабіць выязны прэс-цэнтр “Славянскага базару”, пісаць, каб пра гэта гаварылі журналісты ў розных кропках СНД. У Здраўнёве я прыехаў цяпер упершыню, хоць рабіў пра гэты мясціны перадачу, невялікую замалёўку, спасылалася на словы экскурсавода. Але на свае вочы на мінулагаднім “Славянскім базары” рэпінскай сядзібы і наваколле не бачыў. А цяпер я проста ў захопленні ад ландшафту, ад залатой аўры, якая прысутнічае тут паўсюдна... Так што маўчанне вакол Здраўнёва, лічыце, перарвана...

Жанна ПАСТАРНАК,
газета “Народнае
слова” (Віцебск):

— Я раскажу адну гісторыю. У нас жыве жанчына, у якой хворы сын, вельмі таленавіты хлопчык. Яму маглі зрабіць аперацыю толькі за мяжой. І вось яна звярнулася да Філіпа Кіркорава, а ён ёй... прапанаваў білеты на свой канцэрт. Жанчына расплакалася. У гэты момант яе ўбачыла Надзея Бабкіна. Яна адвезла жанчыну з хлопчыкам на сваёй машыне, за свой кошт у Санкт-Пецярбург у інстытут, а потым — на лячэнне ў Германію. І цяпер “зорка” сочыць за ягоным лёсам. Так што дабрачыннасць у кожнага свая, як і ў гэтай гісторыі. Але магчымы варыянт і са Здраўнёвам: можа, хто-небудзь з “зорак” эстрады зверне ўвагу на сядзібу Рэпіна і спрычыніцца да яе адраджэння...

Жанна САБЕЛЬФЕЛЬД,
карэспандэнт выданняў
“Аргументы і факты”,
“Дочкі-матері”,
“Обыкатель”:

— Мне вельмі спадабаўся Віцебск, яго архітэктура і мова беларусаў. А ў Здраўнёве я абавязкова вярнуся, нават на каленках ля помніка Рэпіну сфатаграфавалася. Я вельмі хачу паплаваць у гэтай хуткапыльнай раці, зноў пабачыць дом, дзе прысутнічае дух Рэпіна. Я зраблю вялізны матэрыял, у якім раскажу пра Здраўнёва і выязную акцыю прэс-цэнтра “Славянскага базару”. Дзякуй вялікі ўсім, хто арганізаваў гэтую паездку!

З сустрэчы ў прэс-клубе з зоркай расійскай
эстрады Філіпам Кіркоравым.

Пытанне газеты “Культура” (Беларусь):

— Філіп, Вы казалі, што вельмі любіце аўтамабілі. Ці памятаеце Вы назву таго месца пад Віцебскам, адкуль з задавальненнем ездзілі на веласіпеды на агуркі ў суседнюю вёску?

— Так, так, памятаю, гэта быў дамох мастака...

— На жаль, праз год пасля вашага з Алай Барысайнай візіту туды на сядзібу Рэпіна здарыўся пажар. І вось сёння на выязным прэс-цэнтры “Славянскага базару” ў Здраўнёве журналісты беларускіх і расійскіх выданняў прыйшлі да высновы: акрамя дзяржаўнай падтрымкі, неабходна прасіць грамадскасць, прынамсі артыстаў “Славянскага базару”, аб дабрачынных канцэртах у фонд музея-сядзібы. Ці згодны Вы асабіста на наступным фестывалі прыняць удзел у падобнай акцыі?

— Я даведаўся пра гэты драматычны факт ад Вас. І сапраўды, ён можа крануць артыста. Але заўтра будзе другі выпадак, напрыклад, у дзіцячым доме Кіева. Відаць, трэба звяртацца да тых людзей, якія маюць фінансы, да гаспадароў горада, краіны. Урэшце — да бізнесменаў.

— Філіп, Вас бізнесмены любяць, так што, калі вы асабіста не маеце такой магчымасці, я прашу менавіта Кіркорава заклікаць іх да дабрачыннасці. Дзякуй.

— Галоўнае, каб іх любіла падатковая паліцыя... (Смех у зале.)

Матэрыялы паласы падтрымвала
Людміла КРУШЫНСКАЯ

"Славянскі базар", што прайшоў з 11 па 16 ліпеня ў Віцебску, насамрэч не адзін "базар", а некалькі. У ягонай праграме:

- Міжнародны музычны фестываль;
- Міжнародны фест дзіцячых шоу-праграм;
- Кінапаказ "Прэм'еры славянскага кіно";
- Фестываль фальклору і народнай творчасці;
- Дыска-базар, джаз-клуб, "Музычная гасцёўня" і г.д.

Па не ўдакладненых пакуль яшчэ звестках, ва ўсіх праграмах фестывалю бяруць удзел гасці з дзяціці чатырох краін свету — не толькі славянскіх. Патронамі "Славянскага базару" выступілі прэзідэнты Беларусі, Расіі, Украіны, а падтрымалі правядзенне фестывалю Балгарыі, Македоніі, Югаславіі, Славеніі і Польшчы. Конкурсная праграма для малых выканаўцаў прадугледжвала чатыры ўзнагароды: Гран-пры "Залаты павен" (грашовая ўзнагарода — дзесяць тысяч долараў ЗША), першая, другая і трэцяя прэміі, адпаведна — "залатое", "срэбрае" і "крышталёвае" (якія і шэсць, чатыры і дзве тысячы долараў). Пераможцаў вызначала міжнародная журы з шаснаццаці членаў, якое ўзначальваў Ігар Лучанок.

У гэтых нататках я не буду апісваць тое, што кожны прыжодзілі мог убачыць і пачуць, бо падзеі "Базару" асвятляліся шматлікімі тэле- і радыёкампаніямі (аб'ём, напрыклад, тэлетрансляцыі — больш за 50 гадзін!). Гэта — папросту погляд знутры на працу тых, дзякуючы каму фестываль адбыўся, — артыстаў, арганізатараў, ягоных гасцей і сяброў.

ЮБІЛЕІ

У свой час на "Славянскім базары" адзначалі свае юбілеі "Песняры", Іорданка Хрыстава, Людміла Зыкіна і іншыя. Сёлета ўрадавай юбілеяў асабліва буйны: чверць стагоддзя на сцэне адзначыла Сафія Ратару, 10-годдзе — аркестр пад кіраўніцтвам Міхаіла Фінберга, 75-годдзе і 60 гадоў на сцэне — канферансье Барыс Бруноў, 30 гадоў творчасці — Бісер Кіраў, 30-годдзе — Філіп Кіркораў. Нагадаў пра свае 10 гадоў на сцэне і Аляксандр Саладуха. Кожны з юбіляраў шчодра і больш-менш шчыра распавядаў пра сябе падчас "Рандэву з зоркай" — гэта цыкл прэс-канферэнцый у штабе фестывалю, гарадскім Культурным цэнтры. Фрагменты гэтых споведзяў яшчэ доўга будуць з'яўляцца ў прэсе — на старонках "Культуры" таксама. Сярод "зорак"-не-юбіляраў у прэс-цэнтры пабывалі "Іванушкі-інтэрнэшнл", Валеры Меладзе, вядучыя Алена Спірыдовіч, Алена Раміна-Касічэнка, Уладзімір Бярэзін, Валеры Лявонцьеў, Марыя Радовіч, а таксама кіношнікі на чале з вядомымі акцёрамі Аляксандрам Міхайлавым і Ганнай Ціханавай. Дарэчы, гэта была самая малалюдная прэс-канферэнцыя, што засведчыла месца кінапаказаў у праграме фестывалю. Пакуль гэтую частку не возьме на сябе які-небудзь адказны "гаспадар" — так і будзе надалей. Між тым паказы ў кінатэатры "Спартак" збіралі поўныя залы. Невядома, вольнага месца не было, напрыклад, на фільме "Батанічны сад" Уладзіміра Гасцюхіна.

Па-ранейшаму пазбягае журналістаў Сафія Ратару. Што не пашкодзіла ёй бліскуча правесці свой паўтарагадзінны канцэрт і "завесці" пяць тысяч удзячных глядачоў, як ніводная шоу-група.

БЯСПЕКА

Праца службы бяспекі, якой кіраваў Леанід Багарад, не кідалася ў вочы, між тым сваю справу служба рабіла належным чынам. Толькі прыгожая пластыкавая картка з фота давала права яе ўладальніку наведваць мерапрыемствы фестывалю, у адпаведнасці з узроўнем акрэдытацыі, ад шостага (сервіс) да першага (арганізатар). "Ніякіх "левых" спраў!" — кажуць, гэты заклік зрабіў наш міністр культуры, і "левых", гэта значыць "блатных", спраў не было... У Амфітэатры за парадкам сачылі ад 30 да 40 пільных і дужых хлопцаў, і нават жорсткія меры, што ім даводзілася часам прымаць, адзначала дакладная карэктнасць. Леанід Багарад зазначыў, што ўсе сілы бяспекі — не толькі "свае", нанятая карпарацыяй "Славянскі базар", але і міліцыя, і вайскоўцы — прайшлі падрабязны інструктаж. Сведчу: плённы. "Сілавікі" не дазвалялі сабе лішняга, хоць на сваім сталі цвёрда. Па словах следара Багарада, нікога дрэннага з артыстамі на фестывалі здарыцца не магло. Дадам, што з гасцямі — таксама.

ПЕРАД ПАЧАТКАМ

"Касмачовай няма!" — вялікім літарамі на дзвярах пакоя службы ўладкавання. І ніхэй дапісана ад рукі: "Ніколі!", што не пакідала ўвогуле ніякай надзеі тым, хто шукаў дапамогі менавіта Таццяны Касмачовай, дырэктаркі фестывалю. А шукалі яе амаль усе: толькі яна магла вырашыць, дзе падзеіцца гасцю — журналісту, артысту, калі ягоньне месца ў гатэлі нечакана аказалася занятым, ці там няма такога неабходнага тэлефона, або разам з артыстам прыехалі ахоўнікі, першапачаткова не заяўленыя. Як ні дзіўна, служба ўладкавання ўсе гэтыя пытанні неяк вырашала — тытанічнымі намаганнямі. Таму, напэўна, пазней на тых самых дзвярах з'явілася другая аб'ява:

- "НЯМА:
- Касмачовай;
- Люсі (адказная за пасяленне);
- грошай;
- аўтатранспарту;
- вольных месцаў у гасцініцах".

Усе гэты "няма" не адносіліся да сапраўдных сяброў фестывалю, напрыклад Алена Елісеевкі, вядомага кампазітара, які сюды прыйшоў не з пустымі рукамі — з вядомым першым чарніц: вітаміны вельмі патрэбныя дзяўчатам у іхняй нервовай працы!

ДНІ

У рамках "Славянскага базару" прайшлі чатыры дні нацыянальных культур — Украіны, Расіі, Беларусі і Балгарыі. Удзел балгар сёлета вельмі заўважны. Галоўным чынам гэта "зоркі" мінулых гадоў ці нават дзесяцігоддзяў: Лілі Іванова, Іорданка Хрыстава, Бісер Кіраў. Сучасны дыска-гурт "Спрынт" таксама неблагі, але наўрад ці ўвойдзе ў гісторыю. Канцэрт Філіпа Кіркорава дапоўніў дзень балгарскай культуры: Філіп падрыхтаваў сюрпрыз, праспяваў па-балгарску.

Беларускі дзень "круціўся" вакол імя Міхаіла Фінберга, расійскі — вакол Барыса Брунова, украінскі — вакол Украіны. Што б там ні казалі (Руслана Лыжэчка, мінулагадня пераможца "Базару", параўнала украінскі канцэрт з шэрым колерам сваёй кашулькі), украінцы вартыя павагі менавіта за тое, што ў сваім гала-канцэрце здолелі звесці разам, даволі ўдала, арыгінальныя фальклорныя нумары з эстрадай. Мяккая ўкраінская мова ўвогуле часта гучала з канцэртнай пляцоўкі, нават вышаванне Леаніда Кучмы было прычытана па-украінску, без перакладу. На жаль, мова гаспадароў, не менш прыгожая, цяпер на фестывалі — амаль экзотыка...

самбл з Полацка "Полацк-Аніма-Квартэт". Былі ў клубе балгары — "Доні і Момчыл", Нагіма Ескаліева з Казахстана. Сапраўды зорным быў клуб пасля 13 ліпеня, Дня Беларусі: у клубе сабраліся "Яблычны чай" з Мінска, вядомая вальная група "Дайджэст" з Санкт-Пецярбурга і Вячаслаў Ганелін, той самы, які некалі кіраваў трыю ў Вільнюсе, дзе і дагэтуль працуюць Уладзімір Чакасін і Уладзімір Тарасаў. Сам Ганелін даўно ўжо жыве ў Ізраілі, на "Славянскі базар" прыехаў у якасці члена журы. Але, відаць, не стрываў перад угаворамі Уладзіміра Фёертага і выканаў 40-хвілінную кампазіцыю "Экслібрис", пасля якой самая дасведчаная вы-

стройвалася ў чаргу, каб падзякаваць майстру.

СКАНДАЛЫ, або ЧАМУ "КАКТУСАМ" НЕ АДДАЛІ РОЛІКІ?

А як жа без скандалаў? Самая дакладная арганізацыя творчага свята не магла б іх выключыць, бо народ тут сабраўся асаблівы, нешараговы. Падчас украінскага гала-канцэрта, на самым пачатку, ва ўскрайніх сектарах глядзельнай залы раптам пачуліся незадаволеныя крыкі ды свіст. Нумар быў прыгожы, масавы — "Гуцульская рапсодыя". Што ж не спадабалася глядачам? Высветлілася, што ім не відаць сцэны. Арганізатары, пэўна, каб зберагчы час, выставілі на сцэну высокую штабелю гукавых калонак, якія меркаваў скарыстаць гурт "Агата Крысці" — пазней, уначы канцэрце. Давялося ўсім — рабочым, ахоўнікам, якіх падштурхоўваў сам Радзівон Бас, дырэктар Генеральнай дырэкцыі фестывалю, — тэрмінова разбіраць гэтыя штабелі...

Канцэрт украінцаў быў разнастайны і — працягла, аж да самай магчымай мяжы дазволенага часу. Між тым па незразумелых прычынах да гэтага канцэрта далучыла свой Сафія Ратару — без перапынку. Вядома, тыя, хто прыйшоў на канцэрт, не пашкадавалі. Шкадавалі і ляліся іншыя — тыя, хто прыйшоў на наступны, на гурт "Агата Крысці", і Сяргей Анціпаў, які гэты гурт меркаваў паказаць у прамым эфіры ў сваёй праграме "А". Арганізатары неяк прызналіся, што "рэкордна" кароткая паўза паміж канцэртамі была 38 хвілін: столькі часу спатрэбілася, каб вывесці ўсіх глядачоў папярэдняга і "запусціць" наступных. Ратару скончыла канцэрт у 10 хвілін па поўначы. Рэкорд застаўся непабітым, бо канцэрт "Агата Крысці" пачаўся ў гадзіну дваццаць. Напэўна, большасць глядачоў-тынейджэраў упершыню ў жыцці так позна не спалі...



ЗаЖУРЫліся Марыя Радовіч і Уладзімір Някляеў.

(Заканчэнне на стар. 16)



На сцэне танцавальная група Дзяржаўнага народнага хору імя Цітовіча.



Беларускі дзень на "Славянскім базары".



Таццяна Касмачова з'явілася на гарызонце разам з маэстрам Фінбергам.



"Бунт" на караблі Амфітэатра.



“ГЭТЫ ГОРАД — ПРОСТА ЦУД...”

Апошнія два дні шагалаўскай святаў былі гранічна насычанымі. Выставы, канцэрты, прэс-канферэнцыі, “круглыя сталы”... Людзі, згодна з колам зацікаўленасці, спыталіся хто куды: адны — на вернісаж выставы “Я — з Віцебска”, падрыхтаванай мастацтвазнаўцам Мікалаем Паграноўскім, іншыя — у Мастацкі музей на выставу Марка Шагала і выставу твораў мастакоў міжнароднага Саюза сяброў мастацтва “Палітра” з нямецкага горада Франкфурта-на-Майне, трэція — у абласны краязнаўчы музей паглядзець экспазіцыю твораў удзельнікаў II Міжнароднага Шагалаўскага пленэру, чацвёртыя — адпачывалі, назапашваючы сілы для вечара.

Увечары чакалася падвядзенне вынікаў пленэру і ўзнагароджанне лепшых, а ў 22 гадзіны — у скверы імя Маякоўскага — феерычнае тэатралізаванае відэа-шоу “Прысвячэнне Майстру”.

І было яшчэ шмат іншага, не менш цікавага: VII Міжнародны Шагалаўскі чытанні з удзелам шагалазнаўцаў з Беларусі, Расіі, Украіны, Францыі, Германіі, Швейцарыі. І быў “круглы стол” крытыкаў і мастацтвазнаўцаў з мастакамі — удзельнікамі пленэру. І быў цудоўны канцэрт Пермскага тэатра балета пад кіраўніцтвам Яўгена Панфілава “Барабан для Сусвету, а скрыпка без смутку”. Славуція мадэльеры-дизайнеры, лаўрэаты рэспубліканскага конкурсу “Белая амфара”, паказалі свае творы паводле матываў мастацтва вялікага Шагала...

А тым часам у абласным краязнаўчым музеі амаль палову дня праходзіла пасяджэнне журы II Міжнароднага Шагалаўскага пленэру, якое ўзначальваў першы намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь спадар Уладзімір Рылатка. У ягоным складзе — эксперт “Northern and Nensy Dodge collection Zimberby Art Museum” (ЗША) Зміцер Дымшыц, прэзідэнт прамысловага комплексу “Жыльбел” Валерый Жыльцоў (Беларусь), галоўны заахавальнік Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі мастацтвазнаўца Мікалай Паграноўскі, загадчык сектара культуры і друку Упраўлення сацыяльна-культурнай палітыкі апарату Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь мастацтвазнаўца Уладзімір Пракапцоў, прадстаўнік Diamond Dust Art Management Рэне Сімер (Швейцарыя) і аўтар гэтых радкоў.

У выніку тайнага галасавання былі вызначаны пераможцы пленэру. Імі сталі Аляксандр Ксяндзоў (Гран-пры, Беларусь), Яўген Гінзбург (Расія), Раймандас Савіцкас (Літва), Сяргей Цімохаў (Беларусь), Інара Петрусевич (Латвія), Сюзанна Баўман (Швейцарыя).

А позна ўвечары адбылося грандыёзнае тэатралізаванае відэа-шоу, прысвечанае Марку Шагалу. Я ўзяў некалькі кароткіх інтэрв’ю ў людзей, якія непасрэдна звязаны з шагалаўскімі святамі.

Рылатка. У ягоным складзе — эксперт “Northern and Nensy Dodge collection Zimberby Art Museum” (ЗША) Зміцер Дымшыц, прэзідэнт прамысловага комплексу “Жыльбел” Валерый Жыльцоў (Беларусь), галоўны заахавальнік Нацыянальнага мастацкага музея Беларусі мастацтвазнаўца Мікалай Паграноўскі, загадчык сектара культуры і друку Упраўлення сацыяльна-культурнай палітыкі апарату Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь мастацтвазнаўца Уладзімір Пракапцоў, прадстаўнік Diamond Dust Art Management Рэне Сімер (Швейцарыя) і аўтар гэтых радкоў.

У выніку тайнага галасавання былі вызначаны пераможцы пленэру. Імі сталі Аляксандр Ксяндзоў (Гран-пры, Беларусь), Яўген Гінзбург (Расія), Раймандас Савіцкас (Літва), Сяргей Цімохаў (Беларусь), Інара Петрусевич (Латвія), Сюзанна Баўман (Швейцарыя).

А позна ўвечары адбылося грандыёзнае тэатралізаванае відэа-шоу, прысвечанае Марку Шагалу. Я ўзяў некалькі кароткіх інтэрв’ю ў людзей, якія непасрэдна звязаны з шагалаўскімі святамі.



Гіонтэр КАМАЦКІ, вядомы швейцарскі калектар

цыянер, які падарыў Віцебску чатыры літаграфіі Марка Шагала: “Я — ўладальнік галерэі ў горадзе Маленс. У маім зборы каля 500 твораў Шагала, праўда, у асноўным друкаваныя графіка. З Маркам Шагалам даўжэцца пазнаёміцца незадоўга да ягонай смерці, калі ён прыязджаў у Швейцарыю на лячэнне. З тае пары збіраю ягоныя творы. У Віцебску я ўпершыню. Безумоўна, горад ужо не той, што на карцінах Шагала, і гэта натуральна. Было б дзіўна, калі б Віцебск застаўся сёння ранейшым, шагалаўскім. Але, мне здаецца, у мастацтве Шагала галоўнае — не архітэктура, а паэтычны вобраз, духоўная аўра, што захавалася. У перспектыве мне б хацелася паказаць калекцыю майг галерэі беларусам”...



Сюзанна БАЎМАН, мастачка, лаўрэат II Міжнароднага Шагалаўскага пленэру (Швейцарыя): “Хацела б здзейсніць свой праект будаўніцтва ў Віцебску “энергетычнай вежы”. Гэта будзе канструкцыя з жалеза і храміраванай сталі з каларовымі шклянымі ўстаўкамі. Яе вышыня — 40 метраў. Ёсць ужо і спонсары — нашчадкі Марка Шагала. Побач з вежай, што

магла б быць пабудавана ў адным з паркаў горада, будучы месціца скульптурных твораў мастакоў з розных краін свету. На кожным з сямі ўзроўняў вежы будуць усталяваны сонечныя батарэі. Гэтае збудаванне я задумала як прыёмнік для энергетычных каналаў, а мэта — зрабіць Віцебск культурным цэнтрам свету. Такія вежы плануецца пабудаваць яшчэ ў шаснаццаці гарадах, у тым ліку Нью-Йорку, Токію, Іерусаліме, Ганноверы”.

Зміцер ДЫМШЫЦ, мастак, эксперт (ЗША — Украіна): “Я з задавальненнем працаваў у складзе журы па вызначэнні лепшых мастакоў пленэру. Вельмі рады, што меркаванне членаў журы было практычна аднагалосным, а значыць, аб’ектыўным, асабліва што датычылася першых трох пераможцаў — Ксяндзова, Гінзбурга, Савіцкаса. У Віцебску я ўпершыню, але Мінск наведаў некалькі разоў. Ведаю творчасць Леаніда Шчэмялёва, Аляксея Марачкіна, Віктара Ціханава, Анатоля Анікейчыка. Дарэчы, многія кажуць, што я знешне вельмі падобны да гэтага скульптара. Я не быў з ім знаёмы, але творы ягоныя бачыў — і ў Мінску, і ў Ароў-парку, недалёка ад Нью-Йорка. Што да Віцебска, дык гэты горад — проста цуд. У ім адчуваецца шагалаўская аўра. Дзіўна, вясёлы горад, які ведаў Цадкіна і Фалька, Лісіцкага і Дабужынскага, Малевіча і Пуні...”

Барыс КРЭПАК



Уладальнік Гран-пры Шагалаўскага пленэру Аляксандр Ксяндзоў.



Балет “Барабан для Сусвету”.



Пленэр юных мастакоў Віцебска.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА (“К”),
Віктара ТАЛОЧКІ
і Аляксандра ХІТРОВА (БелТА).



ТАК ЯНО

больш чым халаднавата. Звязана гэта было перадушым з незалежнай пазіцыяй Шагала і ягонымі сувязямі ў Маскве, да якіх мастак часціком звяртаўся, калі трэба было вырашыць якое-небудзь гаспадарчае пытанне. “Я вылузваўся са скуры, каб дастаць “неабходныя школы сродкі, фарбы, матэрыялы... Трэба было хадзіць у губвыканавы — хадаўнічаць пра крокмы. Аднойчы, калі я дакладваў пра свае патрэбы, старшыня Савета заснуў. Прачнуўся ён толькі пасля таго, як я скончыў, — прыгадаў Шагала. — ... Кожны раз, калі я атрымліваў субсідыі, звяртаўся па дапамогу да Луначарскага, кіраўніцтва патрабавала, каб я падпарадкаваўся толькі яму, інакш мне пагражалі турмой”.

Негатыўнае стаўленне да мастацкай школы складалася яшчэ і з прычыны прыхільнасці большасці выкладчыкаў і нават навучэнцаў да малаэразумельных для недасведчаных плыняў у мастацтве, “расаднікам” якіх з’яўлялася гэта школа. У гэтым сэнсе не вельмі адукаванаму віцебскаму кіраўніцтву таго часу значна больш блізкай і зразумелай была кансерваторыя. Яна мела, так бы мовіць, і “ўжываткае значэнне”: яе сімфанічны аркестр быў пастаянным удзельнікам усіх рэвалюцыйных святаў і

пасяджэнняў, падчас якіх выконваліся “пралетарскія” песні. Так ужо атрымалася ў жыцці: у кіраўніцтва кансерваторыі была любімай дачкою, а мастацкая школа — падчаркаю.

Да таго часу, пакуль на чале навукальнай установы стаяў Шагала, яе не наважваліся крануць. Удавалася “трымацца на плаву” і ў часы кіравання Веры Ермалаевай. А вось пасля ад’езду з Віцебска яе і Казіміра Малевіча становішча рэзка змянілася. Іван Гаўрыс, які ўзначальваў інстытут з 15 жніўня 1922 года, быў не ў стане штосці супрацьстаяць бядзе, што няўмольна насюўвалася на школу. Нядаўні выпускнік гэтай навукальнай установы, адносна малады яшчэ чалавек, без сувязяў у “вярхах”, ён, відавочна, быў да таго ж і кепска адміністратарам. А сярод непрыкаванай нядабрачыліваасці ён проста абязможваўся.

Увосень 1922 года ў сувязі з ад’ездам часткі кіраўнікоў становішча Віцебскага мастацка-практычнага інстытута стала катастрофічным. Не было сродкаў ні на запрашэнне новых кіраўнікоў, ні на рамонт будынка. І губерньскія ўлады настойліва прапанавалі саступіць частку навукальнай установы музычнаму тэхнікуму, за што абяцалі яго адрамантаваць і цалкам узяць на

сябе ацяпленне і асвятленне ўсяго будынка, уключаючы памяшканні тэхнікума. Інстытут вымушаны быў пайсці на такія ўмовы. Давалася скараціць майстэрні, музей і саступіць першы паверх тэхнікуму. Губерніцкі камітэт прафесійнай адукацыі адрамантаваў першы паверх для музычнага тэхнікума, засяліў яго, а потым, насуперак абяцанням, ухліўся ад рамонту другога паверха, што быў прызначаны для інстытута. Пра гэта рэктар навукальнай установы Гаўрыс пісаў у Галоўпрафасвету.

Далей падзеі развіваліся, як ў добра вядомай казцы пра лісу і зайца, які пабудоваў дамок. Паставіўшы адну нагу ў доме на Бухарынскай вуліцы, музычны тэхнікум захацеў паставіць і другую. У гэтым яго актыўна падтрымлівалі губпрафасвета і губана, за якімі стаялі гарадскія і губерньскія ўлады. Але для гэтага было неабходна наогул прагнаць інстытут з памяшкання. Прычым дзейнічалі па-большавіцку хутка і рашуча. Для пачатку ў студзені 1923 года паводле задання губерньскай РСІ (рабоча-сялянскай інспекцыі) у абедзвюх навукальных установах былі наладжаны рэвізіі. Не паглыбляючыся ў падрабязны аналіз вынікаў дакументаў (гэта тема для асобнай публікацыі),

“Я ЗАЎСЁДЫ ПАМЯТАЮ ПРА ВІЦЕБСК І ВЕЛЬМІ ЛЮБЛЮ ЯГО...”

Не памылюся, калі скажу, што адкрыццё Дома-музея Марка Шагала 6 ліпеня, у дзень нараджэння Маэстра, стала цэнтральнай падзеяй шагалаўскага свята ў горадзе на Дзвіне. Уся гэтая імпрэза адбывалася на невялікай маляўнічай вуліцы Пакроўскай, дзе прайшлі дзіцячыя і юнацкія гады мастака. Памятаецца ягоная карціна “Стары горад”? Так, тую самую, дзе Шагал адлюстравіў Пакроўскую царкву. З пакоя, які “напаўняўся яркай блакітнасцю, што падае праз акно”, юны Шагал назіраў за тым, што адбывалася на ягонай вуліцы. Глядзеў на святло, якое “ішло здалёк, з пагорка, дзе знаходзілася царква. Я любіў маляваць на сваіх карцінах і гэтую царкву, і маленькі ўзгорак” (М.Шагал).

Адсюль 19-гадовы “ружовы ды кучаравы” Марк разам з сябрам Авідэорам Меклерам паехаў у Пецярбург, каб зававаць сталіцу...

... На сонечнай Пакроўскай сабраліся святочна апранутыя людзі. Шмат людзей. Віцябчане, госці з блізкага і далёкага замежжа, “героі” шагалаўскага твораў у месцачковых строях тых далёкіх гадоў. Паўсюль музыкі, песні, танцы. Атракцыёны. Кірмашы. Тут жа гаманлівая гандлёвая рады і шыльды “таго часу”: “Пітэйны дом”, “Портной 2-й этаж”, “Парикмахерская 3. Шагаль”, “Лавка”, хлапчкі на конях, цікаўныя жывыя козы. І паўсюль — кветкі, асабліва валожкі, — на сценах дамоў і на платах, у вокнах і на зямлі, у вазах... Зіхаліца, пералізаюцца ў сонечных промнях вобразы шагалаўскай карціны, перанесеныя на вулічны транспаранты...

Перад адкрыццём музея да помніка вялікаму земляку былі ўскладзены кветкі.

Дзесяць гадзін раніцы... Дом-музей у напружаным чаканні першых наведнікаў... Ва ўступнай прамове мэр

горада спадар Уладзімір Пелагейка, адзначыўшы надзвычай важнае значэнне творчасці Марка Шагала для сусветнай культуры, падкрэсліў, што сёння па ўсёй зямлі словы “Шагал” і “Віцебск” гучаць як сінонімы, як адно непарыўнае цэлае. Менавіта адсюль, з Віцебска, Марк Захаравіч панёс чалавечую славу роднага горада... Толькі сапраўды геніяльныя людзі, працягваючы прамойца, маюць такое ўсепарадае прызнанне і любоў. Цяжкім было вяртанне Майстра на радзіму. Але да свайго юбілею ён ўсё-такі вярнуўся дадому, каб застацца тут назаўжды.

Мэр сардэчна падзякаваў усім, хто непасрэдна ўдзельнічаў у стварэнні Дома-музея, хто маральна і матэрыяльна падтрымаў рэалізацыю гэтага складанага праекта.

Кіраўнік праграмы “Кола спрыяння Дому-музею Марка Шагала ў Віцебску” пан Крыстоф Гольдман з Германіі падарыў музею тры шагалаўскія літаграфіі, “Медаль Міру”, які мастак атрымаў за чатыры гады да свайго смерці ад Інстытута прасоўвання негвалтоўнай палітыкі (аб’яднанне Альберта Швейцара), а таксама праявіўшы верш “Да майго горада”, напісаны М.Шагалам у Нью-Йорку зімою 1944 года. У ім ёсць такія радкі: “Я шчаслівы і ганаруся табой, тваім гераізмам, які ты паказаў і паказваеш найстрашэннаму ворагу на свеце, ганаруся тваімі людзьмі, іхняй творчасцю і вялікім сэнсам жыцця, што ты пабудаваў. Ты гэта даеш не толькі мне, але і ўсёму свету... Легшае, што я магу табе пажадаць, — каб ты сказаў, што я быў і застаўся верным табе...”

...Я стаяў у натоўпе, з цікавасцю назіраючы, як радаваліся людзі, якія яны былі сёння шчаслівыя. Як яны апладзіравалі падчас акцыі перадачы музею сімвалічных ключоў. Шukaю вачыма Бэлу Меер, унучку мастака. Уч-

ра яна прыляцела ў Віцебск з ЗША на радзіму свайго дзеда, каб узяць удзел у вернісажы ягонай выставы твораў з калекцыі Шагалаўскага музея ў французскім горадзе Ніцы і з Фонду Іды Шагала. І ўчора ж яна дала прэс-канферэнцыю. Што яе больш за ўсё ўразіла ў Віцебску? Сардэчныя людзі. Уся духоўная аўра горада. І, безумоўна ж, валожкі, якія яе дзед згадаў нават у свай апошні дзень, 28 сакавіка 1985 года.

Я проста не ведаў, што пані Бэла Меер, яшчэ ўчора, з хваляваннем агледзеўшы Дом-музей, паляцела дадому...

... Маленечкія шэсць пакояў музея, пра якія мы ўжо пісалі раней, цёпла прынялі першых ганаровых наведнікаў, якія ішлі па чарзе невялікімі групамі па запрашальных білетах... Адрозні ўсіх жадаючых гэты сваёсаснасны Храм, натуральна, умясціць не мог! Кажуць, людзі ішлі сюды да позняга вечара...

Развітваючыся з Пакроўскай вуліцай, я доўга стаяў ля мемарыяльнай дошкі — палітры з двума пэндзлямі, усталаванай на Доме-музеі: “Тут жыў мастак Марк Шагаль”, і разважаў... Прыгадаўся словы Марка Захаравіча, сказаныя ім у Маскве ў чэрвені 73-га: “Я б хацеў... перадаць сардэчнае прывітанне, маю любоў і самыя добрыя пажаданні Віцебску і майм землякам. Я вырашыў адмовіцца ад паводкі ў Віцебск толькі таму, што, як кажуць, моцнае эмацыйнае хваляванне шкоднае для людзей майго ўзросту. Але ўсё роўна я заўсёды памятаю пра Віцебск і вельмі люблю яго: у мяне няма ніводнай карціны, дзе б вы не ўбачылі фрагментаў майёй Пакроўскай вуліцы. Гэта, мабыць, і недахоп, але зусім не з майго пункту гледжання”.

Марк Захаравіч меў рэцыю: ён усё ж вярнуўся ў родны горад, і вярнуўся ўжо — назаўжды...

Б.К.



Удзельнік Шагалаўскай чытанніў Крыстоф Гольдман з Германіі дорыць адну з работ Шагала Віцебску.



Фрагменты экспазіцыі Дома-музея Марка Шагала.



Дом-музей Марка Шагала па вуліцы Пакроўскай у Віцебску.



БЫЛО...



Аздабленне будынка да канферэнцыі супраць беспрацоўя, выкананае групай УНОВИС. (Віцебск, 1920).

адначу яўную і непрыхаваную суб’ектыўнасць у стаўленні да інстытута з боку правяраючага, старшага інспектара Маке. Здаўляе, што ў дзейнасці мастацкай школы, што працягвалася чатыры гады, ён не знайшоў ніводнай станоўчай рысачкі. Больш за тое, аказваецца, інстытут “мае за сабой выключна адмоўныя бакі, што праяўляюцца ў тым, што ён зрабіў шкоду Рэспубліцы сваім існаваннем”

(1). У гэты ж час у дзейнасці музычнага тэхнікума ўсё выдатна, няма ніводнага недахопу. Адсюль у правяраючага выснова: Інстытут трэба закрыць і ператварыць яго ў... школу першай ступені (аналог сучасных першых трох класаў агульнаадукацыйнай школы).

Пасля атрымання такога “абгрунтавання” рукі ў магільшчыкаў інстытута былі развязаны. У ліпені губана прымае рашэнне: рэ-

арганізаваць у бліжэйшай будучыні навуальную ўстанову ў тэхнікум і... перасяліць яго ў двухтыднёвы тэрмін у памяшканне синагогі.

Гаротны Іван Гаўрыс спрабаваў змагацца, але сілы былі занадта няроўныя. У яго не было сувязяў у Маскве, як у Шагала. Дый сярод выкладчыкаў ужо не засталася дастаткова аўтарытэтных у горадзе людзей. Састарэлы Юрый Пэн, да меркаванняў якога некалі

прыслухоўваліся губернатары, на маладое савецкае чынавенства ўражанна не рабіў.

На пачатку жніўня 1923 года Мастацка-практычны інстытут быў рэарганізаваны ў тэхнікум. Праўда, І.Гаўрыс усё цягнуў з пераездом. Але ягоны лёс ужо прызначыў быў вырашаны. На дырэктарскую пасаду знайшлі іншага чалавека, больш паслухмянага, які без прарэчанняў быў гатовы перавезці навуальную ўстанову ў непрыстасаванае памяшканне былой синагогі на вуліцы Валадарскага (цяпер Суворова). Такім чалавекам аказаўся скульптар Міхал Керзін, які да гэтага ўзначальваў мастацкую школу ў Веліжы. Ён заступіў на пасаду 5 верасня 1923 года, а праз дзевяць дзён тэхнікум апынуўся ўжо ў новым будынку. Разам з Керзіным з Веліжы прыехалі і іншыя выкладчыкі (Валентын Волкаў, Міхал Энда, Марыя Лебедзева), якія, паводле слоў мастацтвазнаўцы Леаніда Дробава, былі “высокакваліфікаванымі мастакамі-рэалістамі”.

Выкладчыкі-ветэраны Ігу да Пэн, Саламон Юдовін і Яфім Мінін шчыра заявілі Керзіну аб тым, што ён здарэўся інтарэсам тэхнікума. Менш чым праз два тыдні ў губпрафасвету ад іх паступіла заява: “Група выкладчыкаў былога Мастацка-практычнага інстытута, цяпер мастацкага тэхнікума, у вышэйазначаным складзе заяўляе:

1. Наноў прызначаны загадчык тэхнікума т.Керзін у правядзенні ўсёй працы, што мае непасрэднае дачыненне да вучэбнай часткі, не мае намеру лічыцца з рашэннямі і нават меркаванням педагогічнага савета.

2. План работы, праграма і метадалагічныя пытанні ва ўсіх выпадках вырашаюцца аднаасобна загадчыкам, нягледзячы на патрабаванні педагогічнага савета аб вынясенні на гэты прадмет асобных рашэнняў.

3. Што новы загадчык не мае намеру лічыцца з усімі сучаснымі дасягненнямі ў галіне мастацтва, як з фармальна-тэхнічнага боку, так і з боку метадалагічнага.

Прымаючы да ўвагі ўсе адмоўныя бакі аднаасобнага вырашэння пытанняў у справе мастацкай адукацыі, а таксама навізанне загадчыкам асабістых поглядаў у галіне фармальнага і дэдалагічнага вырашэння задач мастацтва, лічым немагчымым далейшае знаходжанне ў мастацкім тэхнікуме ў якасці кіраўнікоў і заяўляем аб сваім зыходзе”.

У Керзіна на гэта даўно ўжо быў падрыхтаваны адказ.

“Многу ўжо неаднаразова выказвалася, што яны (гэта значыць Пэн, Юдовін і Мінін) з’яўляюцца цалкам непатрэбнымі і ніякай карысці справе прынесці не могуць. Грамадзяне Мінін і Юдовін — як зусім не маючы спецыяльнага адукацыйнага цэнзу, а грамадзянін Пэн як цалкам састарэлы па сваіх метадах выкладання”.

Чытаючы цяпер, праз 70 гадоў, гэтыя радкі, здаўляе, што не толькі яўнай хлусні (і Мінін, і Юдовін мелі спе-

цыяльную мастацкую адукацыю), але і разняволенасці тону і безапалітычнасці новага дырэктара. “Састарэлы” Пэн змагаўся за “сучасныя дасягненні ў галіне мастацтва”, “сучасны” Керзін іх цалкам адмаўляў. Аднак яму абсалютна не было чаго палыхацца: ён рабіў тое, чаго ад яго чакалі. Ва ўсёй гэтай гісторыі незразумелым застаецца адно: хто канкрэтна быў натхняльнікам і арганізатарам канчатковага развалу вядомай сёння ва ўсім свеце мастацкай школы? Хто стаяў за шараговымі выканаўцамі?

М.Керзін усё сваё доўгае жыццё з непрыхаванай нянавісцю ставіўся да ўсяго, што было звязана з Віцебскай мастацкай школай 1918—1923 гадоў. Паводле сведчанняў відавочцаў, нават незадоўга да смерці пры згадванні імянаў Шагала, Малевіча, Лісіцкага, Ермалаева, не кажучы ўжо пра Пэна, Юдовіна і Мініна, ён не мог устрымацца ад непрыхаванай злосці...

Віцебскі мастацкі тэхнікум, які і трэба было чакаць, у будынку былой синагогі прабыў зусім нядоўга. У гэтым халодным памяшканні не было ніякіх умоваў для арганізацыі навуальнага працэсу. Таму неўзабаве тэхнікуму перадалі іншае памяшканне — на рагу вуліц Біржавой і Валадарскага (цяпер Маякоўскага і Суворова), дзе ён месціўся да пачатку Вялікай Айчыннай вайны. Сам жа Керзін у 1932 годзе паехаў у Віцебск у Мінск...

Архадзь ПАДЛІПСКІ
Віцебск

Калі зоркі пачынаюць мільгаць у нябёсах, тады ўзнікае таемнічы сілуэт старадаўняга будынка, які ў цемры здаецца добраўпарадкаваным і дагледжаным. Раз-пораз у цішыні гучаць крокі па бітай цэглі. Калі б гэта пачуў містык, ён бы, без сумнення, падумаў, што гэта блукае былы гаспадар дома, пакрыўджаны на мясцовы люд. Гаворка пра тое, што на месцы яго пахавання (1883 г.) стаў адзіны для ўсёй сям'і — дзвюх жонак, дачкі, сына і самога гаспадара — сціплы помнік. На мураванай пліце была ўстаноўлена гранітная ўрна з надпісам на французскай мове: "Ты смяротны, дык паважай магілу пахаваных".

Але ж праз шмат гадоў, у 40-х ці 50-х гадах XX стагоддзя, здарылася непапраўнае. Былі знесены пліты і помнік, зруйнавана магіла чалавека, які шмат зрабіў для лепшага жыцця мясцовых сялян.

... Вакol прыгожага двухпавярховага панскага дома было шмат сучасных для таго часу гаспадарчых збудаванняў. Рукамі сялян непадалёку ад маёнтка была ўведзена цагельня. З вырабленай у ёй цэглы і былі пабудаваны сядзіба незвычайнага гаспадара і іншыя мураванкі: свіран вышынёй у некалькі павархаў, млын — першы ў павеце па магутнасці. Абсталяванне для яго было прывезена панам з Германіі. У млыне выраблялася самая разнастайная прадукцыя. Ён даваў электраэнергію, бо гаспадар цікавіўся вопытамі па стварэнні і карысным прымяненні электрычнасці. Тут ткалі оўкно, часалі воўну, малолі зерне. Хлявы мелі высокія падмуркі і светлыя вокны. Побач з маёнткам быў склеп-лядоўня. Усе будынкi вылучаліся грунтоўнасцю і навізна праектаў. Так, у жылым будынку пана ў пачатку XIX стагоддзя ўжо быў вадаправод. А насупраць прыгожага дома з мезанінам — на дзіва мясцоваму і прывезжаму люду — орэбныя

струмені фантазіі, непадалёку — сахалка з лебедзямі. У канюшнях — лепшых парод рысакі. Вакol сядзібы — чароўная ліпавая алея.

Клапаціўся гаспадар маёнтка і пра сялянскае жылlo. Ён прапанаваў будаваць замест "чорных" хацін — "белыя", з печамі з комінамі.

Дык хто ж гэты талёнавіты гаспадар, чыя не-

назваў пазычна і трапна — "Мілае".

З 1801 года Манькоўскі — віцебскі губернский пракурор.

Далей была вайна з Напалеонам. Манькоўскі самастойна арганізуе вываз губернскай дакументацыі і маёмасці ў Вялікія Лукі.

"15 ліпеня 1812 года, атрымаўшы дазвол выехаць, у пачатку апошняй пад Віцебскам баталіі, калі навакал усё дымілася і пламянела, калі вочы мае на працягу трох дзён сталіліся глядзець на жахі вайны, закураны параха-

1813г. стацкі саветнік Ігнат Манькоўскі назначэцца віцэ-губернатарам Віцебска. Праз чатыры гады ён выходзіць у адстаўку.

Але ж і пасля гэтага Манькоўскі працягвае весці актыўны лад жыцця і займаецца любімай справай. За тры гады да смерці, у студзені 1830 года, ён узяў удзел у конкурсе, які прапанаваў імператарскае Вольнае эканамічнае таварыства ў Пецярбургу. Яно чакала ад удзельнікаў рашэння наступнай праблемы: як пры найменшых затратах палепшыць сялянскія пабудовы ў паў-

Манькоўскі свой конкурсны праект. Пад такім дэвізам прайшло ўсё жыццё гэтага неардынарнага чалавека.

Пасля кастрычніцкіх падзей 1917г. маёнткаў быў нацыяналізаваны. Былыя батракі і беззямельныя сяляне стварылі ў ім камуну, якая хутка распалася. У пачатку 1918 г. тут адкрылася пачатковая школа. На базе яе і Новаіерусалімскага народнага вучылішча ў "панскім доме" была арганізавана школа першай ступені. Першым яе загадчыкам стаў Мікалай Дзмітрыйвіч Дзяжанаў. (Калісь-

Амаль з дзесяцігадовага тэрміну існавання Віцебскага мастацкага тэхнікума добрая яго палова ўвайшла сабой складаны кангламерат гістарычных фактаў і домыслаў. Архівы не захавалі дакументаў аб дзейнасці гэтай навучальнай установы ўжо з 1933 года. А пільныя погляды даследчыкаў Віцебскай мастацкай школы былі ў асноўным скіраваны на найбольш адметныя і яркія перыяды яе развіцця, замкаліся часцей на асобах сусветнаведомых майстроў, якія працавалі ў Віцебску. Але так ці інакш, актыўнае мастацкае жыццё і традыцыі Народнай мастацкай школы працягвалі развівацца і пасля ад'езду з горада шэрага славетных творцаў. Безумоўна, дзейнасць мастакоў-педагогаў наступнага пакалення была напоўнена іншым сэнсам, грунтавалася на зусім іншых мастацкіх прынцыпах. Але, як і папярэднікі, новае пакаленне настаўнікаў і вучняў натхнялася ідэямі і вобразамі свайго часу і бязмежна, самааддана верыла ва ўсемагутную ролю і сілу мастацтва.

Наша звычайная абывацкая да падзей недалёкай гісторыі, гістарычная недалёкабачнасць пачынаюць пакрываць набываць амаль ракавыя наступствы. Побач з намі ўсё менш застаецца відавочцаў, тых людзей, хто мог бы нам паведаць аб развіцці мастацкай адукацыі ў Віцебску ў апошняе перадавае дзесяцігоддзе. Сёння мы можам толькі з вялікай доляй умоўнасці меркаваць пра асобы падзей у жыцці тэхнікума ў 30-я гады, не даравальна мала ведаем пра лёсы асобных яго выкладчыкаў і вучняў. Часам нязначныя факты з успамінаў былых навучэнцаў мастацкага тэхнікума становяцца асабліва каштоўнымі для ўсведамлення агульнай атмасферы жыцця таго часу.

Мікалай Чубаба і Генрых Бржазоўскі. У мінулым аднакурснікі, навучэнцы Віцебскага мастацкага тэхнікума (1930 — 1933), абодва старасты, адпаведна педагогічнага і жывапіснага аддзяленняў. Нягледзячы на свой "сівы" ўзрост, сёння яны жывыя і, дзякуй Богу, творча актыўныя. З асаблівай цеплынёй успамінаюць мастацкіх свае юнацкія гады, прыведзеныя ў Віцебску, і з гонарам заяўляюць: "Мне пашчасціла вучыцца ў дзяржаўным мастацкім..."

З тых гадоў па мерках чалавечага жыцця прайшло нямала часу. Многія даты, факты, прозвішчы, дэталі, падзеі, безумоўна, сцёрліся ў памяці. І таму не выпадкова асобныя пытанні ставілі ў тупік майх суразмоўцаў.

Мікалай Чубаба: "Як бы мне хацелася апраўдаць вашы спадзяванні, але, на вялікі жаль, павінен вас расчараваць. Вы пераацэньваеце маю памяць, мой тагачасны дзіцунчы розум. Ці мог я даць аданку ў вашым паняцці, якім быў тэхнікум у час майго паступлення? Ці параўнаць метады выкладання розных настаўнікаў?"

Пагаджаючыся з мастаком, я з кожнай наступнай фразай яго апавядання ўсё больш разумею, што памяць, аднак, захавала галоўнае — успаміны аб людзях, настаўніках і сябрах, шчырыя юнацкія пачуцці і ўражанні. У гэтым я пераканаўся і ў час гутарак з Генрыхам Бржазоўскім.

Генрых Бржазоўскі: "Я прыйшоў у тэхнікум з завада, дзе да гэтага адпрацаваў пяць гадоў. Адукацыя ў мяне была ўсёго чатыры класы. Да паступлення я з захапленнем пісаў нацюрморты, пейзажы. Але вельмі хацелася навучыцца ра-

ГІСТОРЫЯ МАЁНТКА "МІЛАЕ"



вым дымам і ледзь жывы ад яго, аглушаны стрэламі і залпысканым крывёю раненым, якіх прыносілі да маёй кватэры і якім я стараўся дапамагчы, я пакінуў Віцебск..." — распавядаў ва ўспамінах Ігнат Антонавіч.

Усе каштоўнасці сям'і Манькоўскага засталіся ў маёнтку і трапілі ў рукі французцаў. Калі ўладальнік маёнтка вярнуўся пасля адступлення ворага дадому, яго сустрэлі голыя сцены. Але гэты факт быў ацэнены дзяржавай: у

ночнай і сярэдняй паласе Расіі. За найлепшы праект таварыства абяцала залаты медаль і 50 чырвонацаў. Састарэлы гаспадар маёнтка "Мілае" стаў пераможцам конкурсу. Праўда, з грашыма выйшла неадрачэнасць: выплацілі толькі 30 чырвонацаў, бо яго праца была напісана на змешанай беларуска-рускай мове.

"Я шчаслівы, калі магу яшчэ быць карысным сваёй бацькаўшчыне, майм сабратам-расіянам", — такімі словамі закончыў

ці ў дзяцінстве ён бачыў у родным доме знакамітага мастака Іллю Рэпіна, які цесна сябраваў з яго бацькам, святаром Слабадокой царквы.)

У той час для Мазалаўскай школы з дапамогай аддзела народнай асветы павета, саўгаса, саміх сялян была набыта багатая бібліятэка былога ўладальніка маёнтка. Таксама тут жа знаходзілася ўнікальная калекцыя розных карцін, партрэтаў праслаўленых людзей Расійскай дзяржавы. А якія тут былі прыгожыя вырабы са шкла, металу, фарфору, мармуру, дрэва, керамікі! Гэты антыкварыят па афіцыйным пісьмовым загадзе перыядычна вывозіўся ў Віцебск на мастацкія выставы. На жаль, у сярэдзіне 20-х гадоў па неведомых прычынах калекцыя з Мазалава знікла назавсёды...

Калі школа пераехала ў новы будынак у канцы 70-х, двухпавярховы дом заняў інтэрнат для меліяратараў Мазалаўскага ПМК-29.

У 1994 г. з'явілася ідэя адкрыць школу мастацтваў. Але да сённяшняга дня дом стаіць безгаспадарным, не патрэбным ні Віцебскаму аддзелу культуры, ні калгасу, ні былому ПМК-29. Ён стаў прытулкам аматараў "плёнору" ў абдымку з бутэлькай "вогненнай вады"...

Эла ДРУЖКОВА
Віцебск

На здымку:
маёнтка "Мілае".

"ЗАЛАТЫ ВЕК" ПРАВІНЦЫІ

Кастрычніцкая рэвалюцыя, а пазней грамадзянская вайна практычна прайшлі, не закранушы Віцебск. У горад прыходзілі эшалоны з параненымі чырвонаармейцамі, іх жа адпраўлялі пасля выздараўлення на фронт з Віцебскага вакзала. Горад быў адносна забяспечаны палівам, дроўамі і хлебам. Таму з халоднай Масквы і галоднага Пецярграда ў Віцебск пацягнулася творчая інтэлігенцыя.

Вось як апісвае Віцебск 20-х гадоў Сяргей Эйзенштэйн, які некалькі дзён назіраў жыццё віцебскіх вуліц, у якіх, нібыта ў лютэрку, адбіваліся падзеі першых паслярэвалюцыйных гадоў.

"Дзіўны правінцыйны горад. Як многія гарады Заходняга краю — з чырвонай цэглы. Бруднай і паныйлай. Але гэты горад асабліва дзіўны. Тут галоўныя вуліцы пакрыты белай фарбай па чырвоных цаглянах. А на белым фоне разбегліся зялёныя кругі. Аранжавыя квадраты. Сінія праэктаўнікі. Па мураваных сценах прайшоўся пэндзаль Мадэвіча.

"Плошчы — нашы палітры" — гучыць з гэтых сцен".

Вялікай папулярнасцю ў віцебчан карысталіся "Вокны сатыры" — плакаты, створаныя мясцовымі мастакамі ВіцОСТА. Асабліва весялілі народ "ударныя" тэксты на мясцовых тэмы і сюжэты, напісаныя паэтам-сатырыкам Міхаілам Пустынніным. З-за недахопу сродкаў, паперы, фарбаў у губернскай друкарні не ўсе задумы былі ўвасоблены. Акрамя гэтага, большасць сялян і чырвонаармейцаў былі непісьменныя, таму тэкст плакатаў ім быў незразумелы. І тады ўзнікла геніяльная ідэя — стварыць "вусную газету". Яна належыць Пустынніну, які назіраў за натоўпамі людзей ля плакатаў і вырашаў перакласці ўсё на мову тэатра.

Такім чынам, менавіта ў Віцебску нарадзіўся першы ў Савецкай Расіі тэатр рэвалюцыйнай сатыры — Тэрэўсат. Бацькамі яго былі М.Пустыннін і А.Сумарокаў, які згадваў: "Гледачы ламіліся ў тэатры і на канцэрт... Увесь рэпертуар мы будавалі так, што п'ескі ўвайшлі сабою інсцэніраваныя пла-

каты, што не былі надрукаваны з-за адсутнасці тэхнічных сродкаў".

Першае выступленне тэатра адбылося на прычваральнай плошчы перад чырвонаармейцамі, якія адпраўляліся на фронт, у траўні 1919 года. Мастацкім кіраўніком тэатра стаў пецярградскі акцёр і рэжысёр М.Разумны. Малады тэатр размясціўся ў пустым будынку прыватнага кінатэатра "Рекорд" (цяпер кінатэатр "Спартак"). Спектаклі былі бясплатныя. Акцёры не атрымлівалі грошай, а жылі на тую аплату натурай, што ахвотна давалі салдаты і "камбеды". Аплату гэтая складалася з селядцоў, пшана, мукі, бульбы ды мала.

Маскоўскі крытык ў 1920 г. ў "Правде" пісаў пра віцебскі тэатр: "Тэрэўсат — гэта тэатр надзвычайных, рашучых людзей. Наважыцця іграць на пляцоўцы трамвайнага вагона, пад пякучым ліпенскім сонцам, з перасохлым адспякоты губамі, перасоўваючыся з плошчы на плошчу, пачынаючы з чатырох гадзін дня да позняга вечара — гэта подзвіг!"

Тады ж віцебскіх акцёраў запрасілі на гастролі ў Маскву. Прадстаўленні прайшлі на сцэне Тэатра драмы і камедыі. Быў нечаканым поспех. І Массавет выдаў загад аб стварэнні такога ж тэатра ў сталіцы. Многія віцебскія акцёры былі ангажаваны ў Маскоўскі Тэрэўсат. Сёння гэта тэатр імя У.Манькоўскага. А Віцебскі Тэрэўсат паступова разваліўся, аддаўшы лепшыя акцёрскія сілы ў Маскву.

Культурнае жыццё Віцебска не стаяла на месцы. У сакавіку 1920 г. у Лацвішскім клубе публічна выступіў Дзяржаўны хор Віцебска. У кансерваторыі чытаў лекцыі па этыцы і філасофіі музыкі малады пецярбуржац Л.Пумпянскі — філосаф, лінгвіст, эрудыт, які дасканала валодаў дваццаццю мовамі. Побач з ягоным імем заўсёды згадваецца імя паліглота — 14-гадовага юнака Івана Салерцінскага (цяпер ягоным імем названа музычная вучэльня).

У тым жа перыядзе і шчаслівыя гады горада наведвалі надзвычайныя асобы: пісьменнік Аляксей Талстой, які прысвяціў го-

раду свае радкі ў 1924 годзе, амерыканская танцоўшчыца, жонка паэта Сяргея Ясёніна Айседора Дункан, якая давала канцэрты на адкрытай пляцоўцы ў парку імя Леніна. На адкрыццё Дзяржаўнага драматычнага тэатра прыезджалі Янка Купала і Якуб Колас. На сцэне першага гарадскога тэатра (плошча Леніна) пафасна чытаў свае вершы Уладзімір Маякоўскі ў 1927 годзе, а пазней даваў канцэрты скрыпач Давід Ойстрах.

Можна было б доўга пералічваць падзеі культурнага жыцця Віцебска 20-х гадоў. Лягчай падвесці вынікі. Акрамя вышэйпералічаных, у Віцебску тады дзейнічалі пяць музычных школ, узорны губернский юнацкі тэатр, ІІ Беларуска-дзяржаўны драматычны тэатр, што пачаў працаваць у 1926 годзе (цяпер Дзяржаўны акадэмічны тэатр імя Я.Коласа), літаратурнае аб'яднанне "Маладняк", таварыства краязнаўцаў. Выдаваліся два часопісы — "Мастацтва" і краязнаўчы зборнік "Віцебшчына". Так, сапраўды, гэта быў "залаты век" Віцебска...

Эла ДРУЖКОВА
Віцебск

біць гэта больш прафесійна. У 1930 годзе наш набор у тэхнікум быў першым, разлічаным на трохгадовы тэрмін навучання (да гэтага вучыліся чатыры гады). Падчас паступлення мы трымалі экзамэн, які прымаў у нас, адвадца, Руцый. Ён і потым каля года працаваў з намі, вёў жываліс і малюнак.

Мікалай Чураба: "У адрозненне ад Генрыха, які вучыўся на жывалісным аддзяленні, я паступіў на педагогічнае. Адрозніе, у верасні, усе навучэнцы былі накіраваны ў калгас дапамагаць збіраць ураджай. Там я, гарадскі хлопца, навучыўся каня запрагаць, браць лён, жаць жыта. Амаль праз месяц прыйшоў да нас загад дырэктара: "Хто можа застацца, няхай падсобіць яшчэ". Мы былі здаровыя, маладыя, працавалі, як валі, — за дваіх. У параўнанні з горадам нам там жылося нядрэнна. Хутка частка студэнтаў з'ехала, і тыя прадукты, што мы атрымлівалі на 25 чалавек,

такім інстытуце ў тэхнікум прыязджае працаваць таксама былі навучэнцы Віцебскага мастацкага тэхнікума В.Дзежыц, побач з якім на педагогічным аддзяленні пачынаюць выкладаць Л.Лейтман і выпускнік ВХУТЕМАСа І. Ахрэмчык.

М.Чураба: "Калі я не памыляюся, спецыяльнай майстэрні ў Івана Ахрэмчыка ў Віцебску не было. Ён займаўся жывалісам у хатніх умовах, часта запрашаў мяне да сябе, паказваў свае творы. Добра памятаю, эскізі карціны "Другі з'езд РСДРП" і кампазіцыя "Бэз" зроблі на мяне моцнае ўражанне сваім прафесіяналізмам, прайздзівай перадачай выразнага кантрастнага асветлення ў эскізе, прыгожую спалучэннямі колераў у нацюрморце.

Мы вельмі любілі і паважалі Міхаіла Аркадзевіча Керзіна, які выкладаў скульптуру. Пра яго хацелі чуць, што ён вялікі эрудыт, быццам бы дай яму любую тэму, і ён будзе гутарыць

саду завуча і часта прыходзіў на прагляд студэнцкіх работ. Калі мы былі на апошнім курсе, Форт арганізаваў працу графічнага аддзялення, на якое перайшлі і некаторыя навучэнцы з нашага патаку".

Г.Бржазоўскі: "На жывалісным аддзяленні на другім курсе пасля Руцый выкладаў жываліс прышоў Загароўскі. Спачатку мы ў вялікай колькасці малявалі нацюрморты, дэрэчы, даволі цікава пастаўленыя. Аднойчы ён захварэў і прасіў мяне як старасту ставіць для групы нацюрморты. Пазней, калі пачалі маляваць жывую натуру, у якасці натуршчыцы Загароўскі запрасіў сваю жонку, вельмі прыгожую, прывабную жанчыну. Неаднойчы мы выходзілі ў парк, наш педагог на стуле, пастаўленым пасярод клумбы, усаджваў сваю "музу". Асабліва жывалісна заўсёды выглядаў яе твар, і мы з захапленнем браліся за пендаль.

да нас на жываліс, уважліва прагледзеў працы, а потым раптам схапіў мой эцюд і са словамі: "Вось глядзіце, які ў нас імпрэсіяніст з'явіўся!" панёс паказваць па ўсіх курсах. Я паставіўся да гэтага даволі спакойна. Але калі прыгадаць афіцыйныя адносіны да імпрэсіянізму ў 30-я гады, то такі пасаж наўрад ці можна было б лічыць добра рэкламай для мяне.

Малювалі мы ў асноўным з натуре, бо гіпсавых элекпаў у навунасці не было. Праўда, некалькі дзялося малюваць скульптурны партрэт рабочага, выканаў Міхаіл Азгур, але такія выпадкі былі даволі рэдкімі. Вучэбныя працы праглядаліся і абмяркоўваліся разам са студэнтамі. Работы звычайна расставаліся на малейшых, і пачыналася абмеркаванне. Многія мае працы таго часу былі забраны ў фонд".

М.Чураба: "На педагогічным аддзяленні мы таксама пераважна працавалі

х гадоў даволі складаны час у развіцці мастацтва і адвукцы. Гэта было абумоўлена агульнавядомымі сацыяльна-палітычнымі і эканамічнымі працэсамі, што адбываліся на абшарах усяго былога Саюза. Значна ўзмацніўся на Беларусі палітычны ціск на сістэму навучання і ў мастацкіх установах, узрасла сацыяльная ангажыраванасць мастацтва. Распачыналіся першыя хвалі рэпрэсій супраць беларускай інтэлігенцыі. У Віцебскім тэхнікуме падставі для пільнай увагі адпаведных органаў, для пераследванняў нярэдка становіліся рознае сацыяльнае паходжанне выкладчыкаў і навучэнцаў, навунасць непралетарскіх каранёў, надзвычай апантанае захапленне мастакоў тэмамі нацыянальнай гісторыі, праблемамі беларускай вёскі.

Агульная палітызацыя жыцця навучэнцаў вяла да таго, што значнае месца ў ім заняла агітацыйна-афармленчая праца. Менавіта з

М.Чураба: "Жылі мы ў інтэрнаце, побач з воданоснай вежай, на Магілёўскім рынку. Першы курс пачаўся на паддашк. Было холадна і голадна. Стыпендыя была 15 рублёў. Ужо з другога семестра па выдатную вучобу я стаў атрымліваць стыпендыю павышанага тыпу імя Сацыялпрабніцтва, і атрымліваў яе ўсе тры гады навучання ў тэхнікуме.

Студэнцкая сталёўка знаходзілася ў цэнтры, непадалёку ад тэхнікума, а ад інтэрната трэба было ехаць на трамваі. Каб не спазніцца і доўгую чаргу адстояць, трэба было раней уставаць. А кармілі вельмі дрэнна. На сняданак — скібачка хлеба, лыжка павідла ці кіслы тварогу і шклянкі гарбаты. На абед кіслыя капуста ды лыжка ячнай кашы, шклянкі кампоту, калі можна так назваць вадку, падфарбаваную сухафруктамі. На вячэру — тое ж, што і на сняданак. Валя Ціхановіч, заядлы паліўнічы, часам страляў варон, і мы варылі іх сабе на вячэру".

Г.Бржазоўскі: "Я таксама жыў у інтэрнаце. Пакой у нас быў на трох чалавек. Пасля першага курса аднойчы я і трое маіх сяброў — Чарняўскі, Пашута, Ціхановіч — паехалі на экскурсію ў Маскву. Прабылі мы там некалькі дзён, наведвалі Траццякоўскую галерэю, Музей выяўленчага мастацтва імя Пушкіна. Аднак вельмі хацелася трапіць у тэатр, і мы вырашылі дабівацца гэтага. Падышлі да адміністратара, казалі, што мы студэнты Віцебскага мастацкага тэхнікума, і прасілі дапамагчы. А дапамог нам сам Мөөрхольд. Знакаміты рэжысёр вадзіў нас па тэатры, паказваў, як ставяцца пастаноўкі. А ўвечары, па яго загадзе, нам заўсёды пакалілі білеты на спектакль.

У Віцебску ж асабліва цяжка было ў апошні год навучання, калі мяне з-за неважлівасці, зацвердзілі па кампазіцыі эскізаў сцяжыны студэнта 3-га курса, а каларыстычнае разнаўненне падтрымалі май. (Можа, за чырвоны каларыст?) Але праіснаваў калектыўны метад, на наша шчасце, не доўга. Напэўна, не апраўдаў сябе".

Асабліва абуджалася дзейнасць груп навучэнцаў, што займаліся афармленнем горада ў перадсвяточныя дні.

Г.Бржазоўскі: "Я даволі часта выконваў партреты вялікіх памераў для святочнага афармлення горада. З натуре, было абумоўлена афіцыйным напрамкам развіцця ўсёга сацыяльнага мастацтва, сістэма мастацкай адукацыі. Менавіта ў самым пачатку 30-х пачалі выходзіць адпаведныя пастановы партыі і ўрада, у якіх указвалася на недапушчальнасць розных ухілаў у мастацтва. Рыхтавалася пачынаць стварэнне адзінага і маналітнага Саюза мастакоў. Пасля волнага суіснавання ў Віцебску самых розных плыняў такая канцэнтраванасць на "адзіна верным" напрамку ўяўляецца, безумоўна, ўсім нам натуральным шляхам развіцця мастацтва. Разам з тым трэба добра ўяўляць сабе, у якім стане апынулася ў той час адзіная ў Беларусі мастацкая ўстанова. Своеасаблівай цэласнай сістэма мастацкай адукацыі са сваімі традыцыямі за даволі непрацяглы тэрмін у тэхнікуме так і не было створана. Як эксперыментальная лабораторыя сучаснага мастацтва Віцебскае вучылішча-тэхнікум перастаў існаваць амаль адразу пасля ад'езду з Віцебска лідараў новых формалістычных канцэпцый. Таму вяртанне да класічнай формы акадэмічнай мастацкай школы было на той час, магчыма, і ў нечым актуальнай справай. Сапраўды, пачатак 30-

х гадоў даволі складаны час у развіцці мастацтва і адвукцы. Гэта было абумоўлена агульнавядомымі сацыяльна-палітычнымі і эканамічнымі працэсамі, што адбываліся на абшарах усяго былога Саюза. Значна ўзмацніўся на Беларусі палітычны ціск на сістэму навучання і ў мастацкіх установах, узрасла сацыяльная ангажыраванасць мастацтва. Распачыналіся першыя хвалі рэпрэсій супраць беларускай інтэлігенцыі. У Віцебскім тэхнікуме падставі для пільнай увагі адпаведных органаў, для пераследванняў нярэдка становіліся рознае сацыяльнае паходжанне выкладчыкаў і навучэнцаў, навунасць непралетарскіх каранёў, надзвычай апантанае захапленне мастакоў тэмамі нацыянальнай гісторыі, праблемамі беларускай вёскі.

Агульная палітызацыя жыцця навучэнцаў вяла да таго, што значнае месца ў ім заняла агітацыйна-афармленчая праца. Менавіта з

Міхась Цыбульскі, кандыдат мастацтвазнаўства. Віцебск



М.Чураба

мы працягвалі атрымліваць на 15. Елі за дваіх, малако лілі замест вады. Жыццё нам здавалася амаль раем. Але прыйшоў час ад'язджаць. "Бывай, калгас, цяністы лёс і поле! Не даядзешца нам ужо: еўстракацця боле". І вось развіталіся мы на сняданак на сталае. Разварыстая бульба, смятана ў місках... Дзяжурны прывёз бітон парнога малака. "Ну, сябры, хто болей выпіе?" І пайшло-паехала. Тры, чатыры, пяць кубкаў... Я выпіў болей за ўсіх. "Ну, Мікола, ты ж Напалеон!" — смеючыся, падтрымаў мяне наш брыгадзір Віталь Цірка. Сапраўды, малады, я знеўсімалася ў нечым падобны да французскага імператара. "Да перамогі ўжо недалёка", — не супакойваўся сябра. "Толькі, ужо пад самы верх падышло", — не вытрымаў я. "П'янцацца ні тое ні сёе, давай да круглай лічбы". Угаварылі, даруй ім Божа. Чаро не зробіш у 16 год на дурасці, калі братва падначае, далякае, а душа меры не ведае. На падвуду ўлезці ўжо сам не змог, падсабілі хлопцы. Па разбітай дарозе ад нашага калгаса да станцыі Лёзна падвуду кідала на ўхабах з боку ў бок. Добра тады мяне пратрэсла. А манушка Напалеон некалькі захавалася і надалей".

Так пачынаўся навучальны год у тэхнікуме. А потым было першае знаёмства з горадам, тэхнікумам, настаўнікамі. Акрамя мастакоў, якія ўжо паўны час выкладалі ў тэхнікуме, у канцы 20-х гадоў у Віцебск прыехала працаваць моладзь, што скончыла розныя вышэйшыя мастацкія ўстановы Масквы і Ленінграда: выпускнікі мастацтвазнаўчага аддзялення Маскоўскага дзяржаўнага ўніверсітэта П.Даркевіч, навучэнцаў Пецярбургскай Акадэміі мастацтваў Ф.Форт, былы студэнт Віцебскага тэхнікума У.Руцый. А ў 1931 годзе, усяго праз год вучобы М.Чураба і Г.Бржазоўскага, у складзе выкладчыкаў адбываюцца новыя змены. Пакідае Віцебск У.Руцый, ад'язджае працаваць у Маскву М.Эндэ. Пасля завяршэння вучобы ў Ленінградскім мас-

МАСТАЦКІ ТЭХНІКУМ, ГОД 1933...



гадзінамі. Керзіна быў сапраўдным інтэлігент. Сціплы ў жыцці, ён быў патрабавальны і вельмі строга ў адносінах да сябе. Ён мог пачаць перапрабляць сваю працу, не шкадуючы яе разбурыць, нават тады, калі заўтра неабходна было паказваць яе выстаўкаму. Калі завяршалася будаўніцтва Дома ўрада ў Мінску і трэба было ўпрыгожыць яго скульптурай, Керзіну прапанавалі зрабіць бюст Карла Маркса. Тады ў прасторнай аўдыторыі на другім паверсе, дзе мы займаліся, яму дазволілі зрабіць з фанеры перагародку для творчай майстэрні. А мой сябра і аднакурснік Іван Лабкоўскі яму дапамагаў. Аднойчы Міхаіл Аркадзевіч і мне дазволілі зайсці. Мясце ўразлілі каласальныя памеры галавы, удала перададзены востры пагляд, моцны выпуклы лоб... Майстар, абклаўшыся фотаздымкамі Маркса ў розных паваротах, натхнёна працаваў і нешта мармытаў сабе пад нос. Прыслухаўшыся, я разабраў: "...уж сем негрятят развіліся на прасторе, адзін з іх утуп, ёму купілі гроб... уж дзесяць негрятят пошлі купатыся ў море... і вот вам рэзультат, уж тры негрятят..." Калі ён некалькі захварэў, мы пайшлі праведзець яго і былі ўражаны тым, у якіх умовах ён жыў. З акенца яго "кватэры" былі бачныя толькі ногі прахожых.

Фёдар Адольфавіч Форт — паўіндус, таксама арыгінальная фігура. На вялікі жаль, у Форта я не вучыўся. Мне вельмі падабаліся яго карыкатуры ў нашай нацыянальнай газеце, якія ён падфарбоўваў акавараллю. Форт у гэты час займаў па-

Малюнак і шрыфтавыя работы выкладаў Эндэ. Крытыкаваў мяне за літары. Знаўца графікі, ён вельмі ўдала малюваў карыкатуры. На трэцім курсе жываліс вёў Хрыстафор Даркевіч. У свой час ён скончыў Акадэмію мастацтваў у Ленінградзе і вучыўся ў такіх славуцкіх майстроў, як Рылоў і Савіцкі. Хрыстафор Даркевіч быў вельмі адукаваным чалавек, з вялікімі ведамі. Мастак не толькі займаўся станковым жывалісам, пісаў сюжэтныя кампазіцыі і партреты, але і вельмі цікавіўся мастацтвам фрэскі. У падвале тэхнікума ён абсталяваў сваю майстэрню, дзе і паказваў нам, навучэнцам, як працаваў Міхаланджэла, як рыхтаваў грунт, як накладваў фарбы... Нацюрморты, праўда, ставіў не заўсёды цікавыя, крыху прымітыўныя. Апошні год жываліс выкладаў таксама Лейтман. Гэта быў мастак па натуре, таму больш цікава было не слухаць яго парады, а глядзець яго творы. На працягу ўсіх трох год навучання гісторыю мастацтваў чытаў Пётр Даркевіч. Мы з захапленнем слухалі яго прамоў, імкнуліся як мага больш даведацца аб розных этапах развіцця мастацтва, аб сучасных мастаках. Заняткі па скульптуры ў нас праводзіў Ганс Шульц, які прыехаў у Віцебск пасля заканчэння Інстытута пралетарскага мастацтва ў Ленінградзе. Асабліва запаміналася мне першая праца — чэрап каня, які мы ляпілі з гліны і які, дарэчы, мне вельмі ўдаўся. Увогуле, Шульц быў добрым выкладчыкам, некалькі ўдала ўмёў арганізаваць творчы працэс. Аднойчы ён завітаў

з натурай. Малювалі партреты вугалем і крэйдой на каларавыя паперы (з-за адсутнасці цёплых адценняў — на зялёнай), рабілі адзін з аднаго накіды. Выкладчыкі заўсёды былі ўважлівыя да працы студэнтаў, кансультавалі па сваім прадмеце".

Традыцыі рэалістычнага мастацтва сталі ў 30-я гады дамінуючымі ў тэхнікуме. Зразумела, што гэта, у першую чаргу, было абумоўлена афіцыйным напрамкам развіцця ўсёга сацыяльнага мастацтва, сістэма мастацкай адукацыі. Менавіта ў самым пачатку 30-х пачалі выходзіць адпаведныя пастановы партыі і ўрада, у якіх указвалася на недапушчальнасць розных ухілаў у мастацтва. Рыхтавалася пачынаць стварэнне адзінага і маналітнага Саюза мастакоў. Пасля волнага суіснавання ў Віцебску самых розных плыняў такая канцэнтраванасць на "адзіна верным" напрамку ўяўляецца, безумоўна, ўсім нам натуральным шляхам развіцця мастацтва. Разам з тым трэба добра ўяўляць сабе, у якім стане апынулася ў той час адзіная ў Беларусі мастацкая ўстанова. Своеасаблівай цэласнай сістэма мастацкай адукацыі са сваімі традыцыямі за даволі непрацяглы тэрмін у тэхнікуме так і не было створана. Як эксперыментальная лабораторыя сучаснага мастацтва Віцебскае вучылішча-тэхнікум перастаў існаваць амаль адразу пасля ад'езду з Віцебска лідараў новых формалістычных канцэпцый. Таму вяртанне да класічнай формы акадэмічнай мастацкай школы было на той час, магчыма, і ў нечым актуальнай справай. Сапраўды, пачатак 30-



Г.Бржазоўскі

ёй у той час быў звязаны і так званы калектыўны метад творчасці.

М.Чураба: "Калектыўны метад меў на ўвазе выкарыстанне лепшых вучэбных прац, напэўна, для нейкага канкрэтнага аб'екта. Усе тры курсы аб'ядноўваліся і разам рабілі эскізы на зададзёную тэму, кампанавалі. Памятаю, зацвердзілі па кампазіцыі эскізаў сцяжыны студэнта 3-га курса, а каларыстычнае разнаўненне падтрымалі май. (Можа, за чырвоны каларыст?) Але праіснаваў калектыўны метад, на наша шчасце, не доўга. Напэўна, не апраўдаў сябе".

Асабліва абуджалася дзейнасць груп навучэнцаў, што займаліся афармленнем горада ў перадсвяточныя дні.

Г.Бржазоўскі: "Я даволі часта выконваў партреты вялікіх памераў для святочнага афармлення горада. З натуре, было абумоўлена афіцыйным напрамкам развіцця ўсёга сацыяльнага мастацтва, сістэма мастацкай адукацыі. Менавіта ў самым пачатку 30-х пачалі выходзіць адпаведныя пастановы партыі і ўрада, у якіх указвалася на недапушчальнасць розных ухілаў у мастацтва. Рыхтавалася пачынаць стварэнне адзінага і маналітнага Саюза мастакоў. Пасля волнага суіснавання ў Віцебску самых розных плыняў такая канцэнтраванасць на "адзіна верным" напрамку ўяўляецца, безумоўна, ўсім нам натуральным шляхам развіцця мастацтва. Разам з тым трэба добра ўяўляць сабе, у якім стане апынулася ў той час адзіная ў Беларусі мастацкая ўстанова. Своеасаблівай цэласнай сістэма мастацкай адукацыі са сваімі традыцыямі за даволі непрацяглы тэрмін у тэхнікуме так і не было створана. Як эксперыментальная лабораторыя сучаснага мастацтва Віцебскае вучылішча-тэхнікум перастаў існаваць амаль адразу пасля ад'езду з Віцебска лідараў новых формалістычных канцэпцый. Таму вяртанне да класічнай формы акадэмічнай мастацкай школы было на той час, магчыма, і ў нечым актуальнай справай. Сапраўды, пачатак 30-

х гадоў даволі складаны час у развіцці мастацтва і адвукцы. Гэта было абумоўлена агульнавядомымі сацыяльна-палітычнымі і эканамічнымі працэсамі, што адбываліся на абшарах усяго былога Саюза. Значна ўзмацніўся на Беларусі палітычны ціск на сістэму навучання і ў мастацкіх установах, узрасла сацыяльная ангажыраванасць мастацтва. Распачыналіся першыя хвалі рэпрэсій супраць беларускай інтэлігенцыі. У Віцебскім тэхнікуме падставі для пільнай увагі адпаведных органаў, для пераследванняў нярэдка становіліся рознае сацыяльнае паходжанне выкладчыкаў і навучэнцаў, навунасць непралетарскіх каранёў, надзвычай апантанае захапленне мастакоў тэмамі нацыянальнай гісторыі, праблемамі беларускай вёскі.

Агульная палітызацыя жыцця навучэнцаў вяла да таго, што значнае месца ў ім заняла агітацыйна-афармленчая праца. Менавіта з

Г.Бржазоўскі: "Я таксама тры разы быў у майстэрні Пёна. Ужо даволі стары мастак паказваў нам свае працы: Але, як мне здаецца, многае ўжо ў той час было ім прададзена".

Панядзелак,
21 ліпеняБеларускае
тэлебачанне

Тэхнічная прафілактыка да 15.49
16.00 "Прыгоды Скіпі". Тэле-серыял для дзяцей.
16.25 II Міжнародны фестываль народнай музыкі "Звіняць цымбалы і гармонік". Перадача 2-я.
16.45 На добры лад. Перадача з Брэста.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. Крылы планеты.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял.
19.10 Нацыянальная дзяржаўная тэлерадыёкампанія Рэспублікі Беларусь прадстаўляе: "Хроніка святочных дзён". Фільм 1-ы. Ваенны парад і шэсце, прысвечаныя Дню Рэспублікі.
20.10 Вертыкаль. Прэзідэнцкая праграма "Дзеці Беларусі".
20.35 "Хто гэта?" Тэле-гульня.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Фільматэка. Зінаіда Славіна і Эдуард Марцэвіч у шырокаэкраным маст. фільме "Сямейны абставіны" (Беларусь-фільм).
23.15 Канцэртны сезон. Трансмісія Віктар і Дамітэры Бударыны і дзяржаўны канцэртны аркестр Рэспублікі Беларусь.
24.00 Навіны.
0.10 "Крок". "КВЗ". 1/8 фіналу Рэспубліканскага турніру.

ГРТ

17.00, 0.15 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.05 Панядзелак з Познерам. Праграма "Чалавек у масцы". "Маці дэзерціра".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 "Полтэргейст-2". Серыял.
21.30 Булак Акуджава ў фільме "Мае сучаснікі".
22.30 Сусветнае кіно. Фільм "Чапаеў".
0.25 Прэс-экспрэс.

Расія

Тэхнічная прафілактыка 17.05 Пульс.
17.40, 23.45 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.00, 22.00 Весткі.
19.35 Добры вечар.
20.15 "Фучжоу" Маст. фільм.
22.35 Дзяржаўная часць.
23.05 Сумны поезд Булата Акуджава.

Санкт-Пецярбург

15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм.

16.45 Там, дзе жыўе Па-вучыны.
17.00 Калаброды выходзяць на сувязь.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 "Цырк "Глорія". Мультфільм.
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 "Лёс, лёс..." Памяці Булата Акуджава.
20.55 Гэнальці.
21.30 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм.

НТБ

15.00 Сёння ўдзень.
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Свет кіно. Брыжыт Бардо, Алан Дэлон, Джэйм Фонда ў фільме жахаў "Тры крокі ў стане трызнання" (Францыя—Італія).
21.45 Гадзіна серыяла. "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.45 Часінка.
23.15 Меламанія: Секстэт Кэнанбала Адрэлі.

ТБ-6 Масква

7.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 23.05 "Шэсць навін".
9.10 "Спорт тыдня" ў гасцях у Алега Блахіна.
9.40 "Сям'я Кэмпбэлаў". Серыял.
10.40 Аптэка.
10.55 Робяць у Расіі.
11.00 Аналітычная праграма "Аглядальнік".
11.50 Гумарыстычная праграма "Осіп-студыя".
12.40 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
13.15 "Справа даручаецца дэтэктыву Тэдзі". "Як вожык і медведзёныя мянялі неба", "Баявы конік". Мультфільмы.
14.00 "Справа і 306". Маст. фільм.
15.25 "Знак якасці".
15.40 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!".
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
17.00 Аптэка.
17.10 Дарожны патруль.
17.30 Мінскі Тэлешоп.
17.45 Робяць у Расіі.
19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы яра". Група "Мальчыншнік".
20.15 Тэатральны панядзелак.
21.05 Л. Кураўлёў, Н. Варлей у фільме "Вій".
22.35 Катастрофы тыдня.
23.05 "Шэсць навін".
23.20 Дарожны патруль.
23.30 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 Праграма Кенэта Копланда.
18.30 Тэлесерыял "Дзіўныя гісторыі".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.00 Мультфільм.
20.30 Музыка на тэлеканале.
21.30 Тэлечасопіс "Рынак".
22.00 Дэтэктыў па панядзелках.

Аўторак,
22 ліпеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Здароўе. Азбука прыроды.
8.40 "Як у садзе, у гародзе..." Дак. фільм.
9.00 "Унікум". Гульня-тэст.
9.40 "Вас выклікае Спартакандыя".
10.25 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял.
12.05 Чацвёртае вымярэнне. Навукова-папулярная праграма.
12.30 Акалада. Музычна-забавульная праграма.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". Тэле-серыял для дзяцей.
15.40 "Лясныя казкі". Мультфільм.
15.55 "Клецю — 870 гадоў". Тэлеанімацыя.
16.15 II Міжнародны фестываль народнай музыкі "Звіняць цымбалы і гармонік". Перадача 3-я.
16.40 "Памежжа". Перадача з Гродна.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял.
19.10 Хроніка святочных дзён. Фільм 2-гі. "Мінск — мая сталіца". Тэатралізаванае шэсце.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Зроблена ў Беларусі". Калектыўнае аб'яднанне "Пінскдраў".
22.00 Вера Алентава і Эмануіл Вітэрган у маст. фільме "Калі сястры маршыруюць".
23.40 Трэці тайм.
24.00 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.35 "Прыгоды коскі і кропкі". Мультфільм.
9.50 Смехапанарама.
10.25 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.15 "Супер-Дэйз, Сарыгалава". Мультсерыял.
14.45 Кварэта "Вясёлая кватэра".
14.55 Мультролія.
15.15 Чароўны свет, ці Сі-нема.
15.45 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Агдадай мелодыю".
19.05 Тама.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Сусветнае кіно. Яўген Урбанскі ў фільме "Чыстае неба".
22.40 "Лета нашага каханьня". Спявае Вячаслаў Малехіч.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.45 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка". Тэле-серыял.
8.35 Караоке па-руску.
9.10 "Санта-Барбара". Серыял.
9.30 "Сям'я Кэмпбэлаў". Серыял.
10.10 Аптэка.
10.25 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
10.55 Робяць у Расіі.
11.00 "Клубадзіночка-сэрцаў".
11.30 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".
12.05 "Знак якасці".
12.25 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
13.10 "Чараўнік Ох". "Музычныя карцінкі". Мультфільмы.
14.00 "Справа "стракатых". Маст. фільм.
15.45 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Мінскі Тэлешоп.
17.45 "Клуб адзіночкі сэрцаў".
18.15 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".
18.45 Мінскі Тэлешоп.
18.50 Робяць у Расіі.
18.55 "Шэсць навін".
19.05 Ток-шоу "Трафесія: Марожажніцкі".
20.15 "Ноч каметы". Маст. фільм.
22.10 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Начны гасць": OASIS.

14.05 "Хто косіць ноччу?". Дак. фільм.
14.45 Спосаб жыцця.
15.10 Дзелавы аўтограф.
15.15 Тэлемагазін "Квантум".
15.25 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Новае "Пятае кола".
17.40, 0.05 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.15 "Пад сусор'ем Паўднёвага Крыжа". Маст. фільм. (Італія).
22.35 Момент ісціны.
23.05 Гарача дзесятка.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады сававодам.
14.25 Міжнародны агляд.
14.55 Тама, мама, я — спартыўная сям'я.
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 10-я серыя.
16.45 Ад і да...
17.00 Студыя "Уяві".
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 "Шарык". Мультфільм (Балгарыя).
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 "Музыка з Пецярбурга". "Яны выбралі шлях". Да 20-годдзя камернага хору пад кіраваннем Корнева.
21.30 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 10-я серыя.

НТБ

8.15 Мужчынскі серыял "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША).
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял "Спадарыня следчы" (Францыя).
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Рускія цвікі.
11.50 Дзеціам. Мультфільм.
12.00 Дак. фільм "Руская рэвалюцыя" цыклу "Расія. Забытыя гадзі" (Вялікабрытанія—Расія).
13.20 Свет кіно. Сямейная меладрама Нозла Блюка "Абшчынны стрымліваючы" (ЗША).
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.15 У запас.
17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Свет кіно. Псіхалагічны трылер Герберта Роса "Апошні круіж на яхце "Шэйла" (ЗША).
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.45 Часінка.
23.15 Меламанія: "Дзізі Глэспі".
23.50 Свет кіно. Меладрама Джані Амелія "Выкрадальнік дзяцей" (Францыя—Германія—Італія).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
6.35 Надвор'е.
6.40 "Сонейка і снежны чалавек". "Казка пра мясяцавае святло". Мультфільмы.
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.30 "Вы — відэочка".
9.05 "Сям'я Кэмпбэлаў". Серыял.
10.10 Аптэка.
10.25 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
10.55 Робяць у Расіі.
11.00 "Клубадзіночка-сэрцаў".
11.30 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".
12.05 "Знак якасці".
12.25 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
13.10 "Чараўнік Ох". "Музычныя карцінкі". Мультфільмы.
14.00 "Справа "стракатых". Маст. фільм.
15.45 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Мінскі Тэлешоп.
17.45 "Клуб адзіночкі сэрцаў".
18.15 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш".
18.45 Мінскі Тэлешоп.
18.50 Робяць у Расіі.
18.55 "Шэсць навін".
19.05 Ток-шоу "Трафесія: Марожажніцкі".
20.15 "Ноч каметы". Маст. фільм.
22.10 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Начны гасць": OASIS.

Серада,
23 ліпеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.
8.40 Тураб'ектыў. Пада-рожжы, сустрачы, адпачынак.
9.05 Абібок.
9.35 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял. 8-я серыя.
10.25 Відэама-нявідэма.
11.25 А. П. Чэхаў. "Дзяўдзья Капа". Спектакль Акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа. У перапынку (13.00 — Навіны).
14.25 "Там, дзе канчаецца Дон". Дак. фільм.
14.35 "Лістарка". Праграма для жанчын.
15.00 Навіны.
15.15 "Прыгоды Скіпі". Тэле-серыял для дзяцей.
15.40 "Насустрача".
16.20 Творцы. Мастак А. Равякоў.
16.30 Гасці ў дом. "Гарады і людзі". Гродна (Беларусь)—Лімож (Францыя).
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Марсавыя пошты". Музычна-забавульная праграма для армейцаў.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял. 8-я серыя.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Хроніка святочных дзён. Фільм 3-ці. Канцэрт дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Аўта-парк.
22.00 Мамука Кікалей-швілі і Каці Каўсэдэ ў маст. фільме "Паны авантурысты".
23.30 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма.
23.55 Навіны.
0.05 Футбол. Кубак УЕФА. "Дынама" (Мінск)—"Калцехі" (Грузія). 2-гі тайм.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
8.50 Тэма.
9.31 Мультфільм.
9.45 У свеце жывёл.
10.25 Дамашняя бібліятэка.
10.30 "Агдадай мелодыю".
14.15 Мультсерыял.
14.45 Калтук І К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.45 "Гары — снежны чалавек".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
17.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі.
19.50 Надвор'е.
20.00 Час.
20.40 Сусветнае кіно. Вячаслаў Ціханаў у фільме "Дажывём да панядзелка".
22.35 Магія: свет звышнатуральнага.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.45 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка". Тэле-серыял.
8.35 І-клуб.
9.10 "Санта-Барбара". Серыял.
14.05 "Невядомыя людзі Расіі". Фільм 1-ы.
14.45 Парламентарый.
15.10 Дзелавы аўтограф.
15.15 Тэлемагазін "Квантум".
15.25 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.10 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.
17.40, 24.00 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.15 "Шляхціч-Завальня". Маст. фільм.
22.35 Дваранскі сход.
23.15 Кафа "Абломаў".
Санкт-Пецярбург
12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.

12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады сававодам.
14.25 Хутарок.
14.55 Парадоксы гісторыі. "Паўналецце, якога не было".
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
15.55 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 11-я серыя.
16.45 "Казка за казкай". Адказы на пісьмы.
17.25 Тэлемагазін.
18.45 Спорт.
18.55 "Спяваючыя каўбоі". Мультфільм (Балгарыя).
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Паззія.
20.40 Скарбы Пецярбурга. "Скрозь пыл часу".
20.55 Парадоксы гісторыі. "Даідро ў Пецярбург".
21.30 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 11-я серыя.

НТБ

8.15 Мужчынскі серыял. "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША).
9.15 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Спадарыня следчы".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Свая гульня.
11.50 Дзеціам. Мультфільм.
12.00 Дак. серыял. "Гісторыя Чырвонай Арміі" цыклу "Расія. Забытыя гадзі". Частка 1-я (Вялікабрытанія—Расія).
13.20 Прыгодніцкая меладрама "Апошні жыраф" (ЗША).
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.15 У запас.
17.30 Праграма "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Роджэр Мур, Сюанна Ёрк у авантурна-прыгодніцкім фільме "Золата" (Вялікабрытанія).
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
22.45 Часінка.
23.15 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 19-ы тур.
0.05 Дэктэр Гордан і Хэрбі Хэнк у музычнай меладраме Бертрана Тавэрнье "Калія апоўначы".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".
8.30 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
9.25 "Сям'я Кэмпбэлаў". Серыял.
10.25 Аптэка.
10.40 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
10.50 Робяць у Расіі.
11.00 Драма "Чаму мяне ты кінеш" (Югаславія).
12.40 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
13.10 "Мышаня, якое хаче быць падобным да чалавека". "Пёўнік і сонейка". "Гісторыя пра дзяўчынку, якая наступіла на хлеб". Мультфільмы.
14.00 "Над Цісай". Маст. фільм.
15.30 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
16.55 Тэлемагазін. "Дзякуй за пакупку!"
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Мінскі Тэлешоп.
17.45 Шоу Івана Дзямідава "Абоз".
18.40 Мінскі Тэлешоп.
18.50 Робяць у Расіі.
19.05 Ток-шоу "Я сама". Тайна за сямю пячаткамі".
20.15 Джым Керы ў фільме "Аднойчы ўкушаны".
22.00 "Мы, жанчыны". Мультфільм для дарослых.
22.15 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Мелодыі каханьня".

8-ы канал

18.00 Праграма Кенэта Копланда.
18.30 Тэлесерыял "Дзіўныя гісторыі".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.00 Мультфільм.
20.30 "Горад-3". Серыял.
21.30 Служба 01.
22.00 Кіно Расіі.

Чацвер,
24 ліпеняБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 Вертыкаль.
8.45 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
9.20 "Кошчын дом". Мультфільм.
9.35 Гасці ў дом.
10.05 "Беларуская стра-хавая кампанія" прад-стаўляе серыял "Парт-рэты" (Вялікабрытанія).
11-я серыя "Како Ша-нель".
10.35 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял.
11.25 Канцэртны сезон. Аляксандр Саладуха ў праграме "Каханая жанчына".
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Скарбніца мудрасці". "Лявіная сукенка". Мультфільмы.
15.40 Педагагічны эк-ран. Вышэйшае пажар-на-тэхнічнае вучылішча МУС Рэспублікі Белар-усь.
16.15 "01 слухае..." Да Дня пажарнай службы. Прамая лінія.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урокі Наталлі Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Сенсацыя-2". Тэле-серыял.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-па-рад.
19.15 Хроніка святочных дзён. Фільм 4-ы "Замалеўкі старога горада".
19.50 "АРТ-клуб". Дра-матургія Алега Ганчаро-ва.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
22.05 Майкл Кітан у маст. фільме "Містэр Маначка".
23.40 "Крок". Праграма для моладзі.
0.20 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.00 Праграма У. Поз-нера "Чалавек у масцы". "Маці дэзерціра".
9.45 Клуб падарожнікаў.
10.30 Дамашняя біблія-тэка.
10.40 Смак.
14.15 "Супер-Дэйз, Сарыгалава". Мультсерыял.
14.45 Востраў Чунга-Чанга.
15.15 Лега-го.
15.40 "Гары — снежны чалавек".
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.05 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Джэнтльмен-шоу.
19.05 Мая сям'я: юная сям'я.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Сусветнае кіно. Сафі Ларэн і Марчэла Мастраяні ў фільме "Шлюб па-італьянску".
22.35 Паміці Мікаэла Тарывердзіева.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.45 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка". Тэле-серыял.
8.35 Бясконцае пада-рожжа.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 "Невядомыя людзі Расіі". Фільм 2-гі.
14.45 На парозе стагод-дзя.
15.10 Дзелавы аўто-граф.
15.15 Тэлемагазін "Квантум".
15.25 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.10 Людзі, грошы, жыццё...



Як вы мяркуеце, якім голасам павінен валодаць генераль-ны дырэктар Генеральнай дырэкцыі ў оперы "Славянскі ба-зар"? Вы маеце рацыю: самы мугутны, басам. Але пакуль партытура сапраўднай оперы яшчэ не напісана, Радзівон Бас не столькі спявае, колькі дырыжыруе шматгалосым хорам гас-цей з в

17.40, 0.45 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.10 "А калі гэта каханне?" Маст. фільм.
22.35 Арэна для сенсачый.
23.05 "Эх, дарогі!"

Санкт-Пецярбург

15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
15.40 "Гісторыя кахання". Серыял.
16.35 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 12-я серыя.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 "Непаседа", "Гусяня". Мультифільмы (Балгарыя).
19.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Невядомыя царквы".
20.30 Паэзія.
20.40 Дом кіно. "Прызнанне ў каханні". Частка 2-я.
21.30 "Кавінгтон Крос". Маст. фільм. 12-я серыя.
22.20 Тэлеслужба бяспекі.

НТБ

8.15 Мужчынскі серыял. "Паліцыя Нью-Йорка".
9.15 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Спадарыня следчы".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Дзеціам. Мультифільм.
12.00 Дак. серыял. "Гісторыя Чырвонай Арміі" цыклу "Расія. Забытыя гадзі". Частка 2-я (Вялікабрытанія—Расія).
13.20 Роберт Кэрадзін і Лінда Гамільтан у дэтэктыве "Гульня ў забойства" (ЗША).
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.15 У запас.
17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Чарлі Шын, Джон К'юсак у вострасюжым фільме "Васемёрка выбывае з гульні" (ЗША).
21.45 Жаклін Сміт, Франка Нера ў дэтэктыве па раману Сідні Шэлдана "Млыны багоў" (ЗША). 1-я серыя.
22.45 Часінка.
23.15 Паола і Віторыя Тавіані. Драма "І святло ў цемры свечы" (Італія—Францыя—Германія).

ТБ-6 Масква

14.05 Гісторыя дзяржавы. Расійскай. "Бег". 1-я серыя.
15.40 "ТБ-6 рэкамендуе".
15.45 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
16.06 "Фліпер". Серыял.
16.30 "ТБ-6 рэкамендуе".
16.35 Дыск-канал.
16.55 "ТБ-6 рэкамендуе".
17.00 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.35 Мінскі Тэлешоп.
17.50 Дыск-канал.
18.40 Мінскі Тэлешоп.
18.50 Робяць у Расіі.
18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".
20.15 "Чараўніцкая дошка". Маст. фільм (ЗША).
22.10 Тыя Хто.
23.00 Дарожны патруль.
23.15 Дыск-канал.
0.00 "Знак якасці".
0.20 Дыск-канал "Усё гэта рок-н-рол".

8-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.
18.30 Паўторны экран. "Дзеці". Маст. фільм.
20.00 Мультифільм.
20.30 "Горац-3". Серыял.
21.30 Музычная праграма.
22.00 Кіно Францыі.

Пятніца, 25 ліпеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
8.20 Цёмныя пакой. "Зорка Давіда".
8.45 "Бархатны сезон". Музычна-забаўляльная праграма.
9.15 "Востраў капітанаў", "Залатыя словы". Мультифільмы.
9.55 "Уся справа ў капелюшы". Забаўляльна-пазнавальная гульня-віктарына.
10.25 "Пераход". Перадача для падлеткаў.
10.45 Тэлевізійны Дом кіно. Беларускія кінематаграфісты на фестывалі "Залаты Вішэз".
11.15 "Сенсацыя-2". Тэлесерыял.
12.05 Да 80-годдзя кампазітара Д. Смольскага. Сімфонія 19.
13.00, 15.00 Навіны.
15.15 "Вогненная хроніка". Дак. фільм.
15.35 "Талчумба", "Матылёк". Мультифільмы.
15.55 Беларускі мэрдыян. Старонкі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны на Пружаншчыне.
16.15 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесія — пажарны.
16.40 Музычны антракт.
16.50 Эканаміст.
17.00 "Сталіца". Прамая лінія з удзелам супрацоўнікаў Беларускага таварыства абароны спажываўцаў.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Сенсацыя-2". Тэлесерыял.
19.10 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
19.15 Хроніка святочных дзён. Фільм 5-ы "Мінская прыгажуня".
20.30 Летні дзень вёскі.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
22.20 Леў Дураў і Алена Маёрава ў маст. фільме "34-ы хуткі".
23.50 Навіны.
24.00 Акалада. Начны канцэрт. Гурт "Мясцовы час".

РТТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.15 Навіны.
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".
9.05 Мая сям'я: юная сям'я.
9.55 Пакуль усё дома.
10.25 Грай, гармонік любіш!
14.15 "Супер-Дэйв, Сэраігалава". Мультисерыял.
14.40 Сусветнае кіно. Фільм "Новы Гулівер".
15.40 "Нязнайка вучыцца". Мультифільм.
16.05 Музычная праграма "50х50".
16.30 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.25 Надвор'е.
18.30 Чалавек і закон.
18.55 Поле чудаў.
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 Дэтэктыўны серыял "Строга на поўдзень".
21.30 Погляд.
22.25 Міхал Ножкін у баевіку "Адзіночнае плаванне".

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.25 Лукамор'е.
7.45 Паглядзі на сябе.
8.00 Праваслаўны календар.
8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял.
8.35 "Аншлаг" прадстаўляе.
9.10 "Санта-Барбара".
14.05 "Невядомыя людзі Расіі". Фільм 3-ці.
14.45 "Наперадзе, мне здавалася..." Памяці М. Тарыярдзіева.
15.10 Дзевяны аўтограф.
15.15 Тэлемагазин "Квантум".
15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял.
16.20 Там-там навіны.
16.30 Лукамор'е.
16.55 Паглядзі на сябе.
17.05 Суайчыннікі.
17.40, 0.35 Тавары — поштай.
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
18.00 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.

20.10 "Афіцэры". Маст. фільм.
22.35 "Скорпіёна" у Расіі". Еўрапейскае турнір.
23.50 Под'ём д'Арт.

Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.
12.45 "Гісторыя кахання". Серыял.
13.35 Тэрмін адказу — сёння.
14.05 Парады садоўдама.
14.25 "Асцярожна, Вісарыён".
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.
16.00 Ток-шоу "Наўздагад". Рэктар Гуманітарнага ўніверсітэта А. Запсоецкі.
16.35 "Вуокса". Тэлефільм.
16.45 Турнір памяці Э. Стральцова.
17.25 Тэлемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 "Мітуся". Мультифільм (Балгарыя).
19.10 "Гісторыя кахання". Серыял.
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".
20.30 Гульня "Лато-бінга".
21.30 "Тэлеампакт". Музычнае шоу.

НТБ

8.15 Мужчынскі серыял. "Паліцыя Нью-Йорка".
9.15 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам".
9.45 Навіны кіно.
10.00 Жаночы серыял. "Спадарыня следчы".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Дзеціам. Мультифільм.
12.00 Дак. серыял "Гісторыя расійскай чыгункі" цыклу "Расія. Забытыя гадзі" (Вялікабрытанія—Расія).
13.20 Джан-Марыя Валанта ў палітычным дэтэктыве "Аб забойстве на першую паласу" (Італія—Францыя).
15.10 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
16.00 Дыстанцыя 60.
17.00 Крымінал.
17.15 У запас.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Алена Бутэнка і Усевалад Ларыёнаў у дэтэктыве "Руская спявачка" (Расія—Данія).
20.40 "Алэ, Фіма!"
21.45 "Млыны багоў" (ЗША). 2-я серыя.
22.45 Часінка.
23.15 Эндру Робінсан і Клер Хігінс у фільме жахаў "Паўстаўшыя з пекла-1" (Вялікабрытанія).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 20.45, 22.45 "Шэсць навін".
8.30 Ток-шоу "Маё кіно" з Аляксандрам Алейніковым.
9.25 "Сям'я Кэмпбелаў". Серыял.
10.25 Аптэка.
10.40 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
10.55 Робяць у Расіі.
11.00 Драма "Тры" (Югаславія).
12.30 "Знак якасці".
12.40 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
13.10 "Песнячка ў лесе".
13.15 "Грацавіта бабулька".
13.50 "Шэсць навін".
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Бег", 2-я серыя.
15.45 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
16.05 "Фліпер". Серыял.
16.35 Дыск-канал.
17.10 Аптэка.
17.20 Дарожны патруль.
17.25 "Ералаш".
17.35 Мінскі Тэлешоп.
17.45 Дыск-канал "Усё гэта рок-н-рол".
18.55 Майкл Джэй Фокс у фільме "Ваўчаня" (ЗША).
21.00 "Ваўчаня II". Маст. фільм (ЗША).
23.10 Дарожны патруль.
23.25 Дыск-канал.
0.10 "Знак якасці".
0.30 Дыск-канал "Музыку не спыніць".

8-ы канал

18.00 Сёння з Мэрылен Хікі.
18.30 Тэлесерыял "Дзіўныя гісторыі".
19.30 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.00 Мультифільм.
20.30 Спорт-акцыя.
21.30 Сцэна Еўропа.
22.00 Джэймс Бонд — агент 007. "Ніколі не кажа ніколі". Маст. фільм.

Субота, 26 ліпеня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Рэспубліканскі цэнтр мікрахірургіі.
8.45 "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.
9.10 "Пад вулком 23,5 градуса". Забаўляльна-пазнавальная праграма (ЗША). Перадача 8-я.
9.40 Урок Н.Наважылавай.
10.15 "Усё нармальна, мама".
10.50 Рэгіён. Перадача з Гомеля.
11.20 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.
11.50 "Вокса". Пра рекламу і не толькі...
12.10 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
12.25 "Макаенка, 9". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пісьмах гледачоў.
12.45 "Усе мы родам з дзяцінства". Трыцці Усебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Гомельская вобласць.
13.40 Тэлеспорт.
14.25 Творцы. "Беларускія калумбіі". Выстаўка, прымеркаваная да з'езда Беларускай свету.
15.00 Навіны.
15.20 Чацвёртае вымярэнне. Да запатрабавання: Валерыя Вядзюка.
15.45 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, культура, быт.
16.20 "Радавод". "Бабуля расказвала...".
16.40 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рызыка-версія". Тэлегульня.
17.05 Беларускі дом. Спадчына.
17.35 Бенефіс народнага артыста Беларусі Ю.Сівава.
18.35 Галерэя. Тэатральны мецэнат Соф'я Саламянская.
19.10 Хроніка святочных дзён. Фільм 6-ы "Чароўны горад дзяцінства".
19.50 Міжнародны кур'ер. Падзеі, факты, каментарыі.
20.15 Гісторыя кахання. Сям'я пажарнага С. М. Мандрыка.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Тэлеавагатар.
22.05 Марыка Рок у маст. фільме "Дзяўчына да вайны" (Германія).
23.45 Трыцці тайм.
0.10 Відэма-нявідэма.

РТТ

7.00 Уладзімір Высоцкі ў фільме "Я родом з дзяцінства".
8.25 "Беларыня на караблі". Мультифільм.
8.40 Лато-Мільян.
8.45 Дамашняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мітрапаліт Кірыл.
9.30 Ранішняя пошта.
10.00 "Дзве казкі". Мультифільм.
10.15 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
10.50 Смак.
11.10 Вяртанне Трацыяўкі. Гісторыя аднаго шэдэўра.
11.35 Сусветнае кіно. Юрый Саломін у фільме Акіры Курасава "Дароў Узале".
14.20 Відэаочнае — неверагоднае.
14.50 "Саюзмультифільм" прадстаўляе: "Царэўна-жаба", "Лятучы каравель".
15.45 Амерыка з М. Тарэтулам.
16.15 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
17.20 У свеце жывёл.
17.55 Надвор'е.
18.05 Клуб "Белы палугай".
18.55 Дэтэктыўны серыял "Строга на поўдзень".
19.45 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.55 Сусветнае кіно. Наталля Белахвосткіца і Ігар Касталеўскі ў фільме "Тэгеран-43".
23.35 Брэндвейская камедыя "42-я вуліца".

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Тавары — поштай.
8.05 Клуб "Адрэалін".
8.15 "Мемарына". Тэлегульня.
8.45 Добрай раніцы, крайні!
9.30 Пілігрым.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Весткі спажываўца.
10.40 Як многа дзяўчат цудоўныя...
11.20 "На вадзе". "Вітамін росту". Мультифільмы.
11.35 Маладзёжны фальклорны фестываль у Маскве.
12.15 Анімацыйны суб'ект.
12.45 "Казітум" прадстаўляе.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Арабела". Маст. фільм (Чэхія). 5-я і 6-я с.
14.30 Каразо па-руску.
15.00 Двайны партрэт.
15.30 "Новая дыскацыя". Праграма А. Ціхамірава.
16.00 "Юсіф Кэбзон". Разважальны тур.
16.15 "Камедыя шлюбів". Маст. фільм (Польшча).
17.55 Суботні вечар памяці Уладзіміра Высоцкага.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.

20.15 Му-мукі творчасці.
20.30 Зусім сакрэтна.
21.30 "Дурніца". Маст. фільм. 1-я і 2-я серыі.
23.50 Прадстаўляе "Праект-арсенал".
0.05 Рэпарцір.
0.20 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.
9.45 Хутарок.
10.15 Гонар маю.
10.40 "Індаба. Здымкі". Тэлесерыял для дзяцей (Францыя).
11.05 "Паліўнінны". Дак. серыял (ЗША). 1-я серыя "Дакая карада".
11.55 Ток-шоу "Наўздагад". Губернатар Ленінградскай вобласці Вадзім Густоў.
12.45 Страсці-мардасці.
13.05 "Жыццё Дон Кіхота і Санча". Маст. фільм (Грузія). Фільм 2-гі. 1-я серыя.
14.30 "Знае мяне...". Музычны фільм з удзелам А. Смалынінавай.
14.50 Гістарычныя расследаванні.
15.45 Спартыўны агляд.
16.05 Увесь гэты цырк.
16.25 Раўняеца каханне...
16.55 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Храм".
17.25 Тэлемагазин.
18.55 Б. Штокалаў. Рамансы.
19.15 Музычны рынг. Новы пакаленне.
20.50 Блэф-клуб.
21.45 "Парадпарадаў" прадстаўляе: "Група "На-на".
22.30 "Сказ пра тое, як цар Пётр арапа жаніў". Маст. фільм.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
7.15 Камедыя "Цырк".
9.00 Мультисерыял "Незвычайны прыгоды доктара Дулітла".
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 "Уладар джунгляў". Маст. фільм (Германія). 3-я серыя.
10.30 Мультифільм.
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Аніл Катур і Фарыда Джалал у меладраме "Каханая".
13.30 Прасцей простага.
14.10 Жывыя навіны.
14.30 "Панарама" з Усеваладам Аўчынінкіным.
15.20 Дак. серыял "XX стагоддзе ў войнах". Фільм 2-гі "Свет ідзе да вайны" (1900 г.—1914 г.) (ЗША).
16.20 "Савана". 4-я серыя.
17.15 Навіны дня з Наталляй Антонавай.
17.30 "Дог-шоу. Я і мой сабак".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.30 "Джэймс Бонд — агент 007". Фільм 1-ы "Доктар Но" (Вялікабрытанія).
20.45 "Лялькі".
21.45 "Байкі са скляна". Серыял.
22.40 Суботняе шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страсці".
23.20 Вялікі рынг: зоркі прафесійнага спорту.
23.55 Начны канал. "Плейбой-шоу".

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.20 "Шэсць навін".
6.10 Дыск-канал.
7.35 "Вушасці і яго сябры". "Сінкін календар. Лега", "Фантадром. Слаборніца". Мультифільм.
8.10 "Цэптар-Клуб".
8.30 Дзіцячы сванс. "Востраў Чарадзей".
9.40 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
10.00 "Ералаш".
10.25 Серыял аб прыродзе.
11.30 Тэлемагазин. "Дзякуй за пакупку".
11.50 Кінескоп.
12.55 Дэтэктыўны серыял "Строга на поўдзень".
13.50 Ток-шоу "Я сама".
14.50 Ток-шоу "Прафесія". "Марожанычкі".
15.45 "Клуб адзіночых серыяў".
16.20 "Сям'я Рабінзонаў". Серыял.
17.15 Мінскі Тэлешоп.
17.25 "Нью-Йорк, Нью-Йорк".
17.55 Дыск-канал.
18.43 Мінскі Тэлешоп.
18.55 Скандаль тыдня.
19.30 Гумарыстычная праграма "ОСГ-студыя".
20.20 Кіначасопіс "Фітіль".
20.35 "Адходзячы — ідзі". Маст. фільм.
22.35 Шоу Івана Дзямідова "Абоз".
23.30 Дарожны патруль.
23.45 Дыск-канал. Філіп Кікорэаў.
0.45 Начны сванс. "Ва ўладзе ночы".

8-ы канал

15.00 Джэймс Майер "Жыццё ў слове".
15.30 Свет прыгод. Маст. фільм.
17.00 У фокусе — сям'я. "Ля парогіа юнацтва".
18.00 Музычная праграма.
18.30 Мультифільм.
19.00 На-лі-вай!
19.30 "Камісарша". Серыял.
20.30 Музычны канцэрт.
21.00 Суперзоркі Галівада.
Сільвестр Сталоне ў фільме "Скалалаз".

Нядзеля, 27 ліпеня

Беларускае тэлебачанне

6.00 "Кактэйль па нядзелю".
9.00 Міжнародны кур'ер. Падзеі, факты, каментарыі.
9.20 Мультиклуб.
9.50 Вярышыня свету. Падвядзенне вынікаў ліпеня.
10.25 "Усё нармальна, мама". Забаўляльная праграма.
11.00 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
11.20 "Вайна ў паветры". Дак. серыял. 45-я серыя.
11.45 Яскоўшы. Пётрыкаўскі раён.
12.15 "Наконадні будучыні".
12.40 Востраў натхнення.
12.55 Алімп.
13.15 II Міжнародны пленарый І. М. Шагал. Традыцыя памяці.
13.55 Існасць. Духовная праграма.
14.25 "Апладываемы". Музычная праграма да Дня работнікаў пажарнай службы.
15.00 Навіны.
15.15 Бон тон. Тэлечасопіс моды.
15.45 Творчы вечар заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі Людмілы Яфімавай.

16.35 "Беларуская страхавая кампанія" прадстаўляе серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 12-я серыя "Хошы Мін".
17.00 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлегульня.
17.35 Па вашых просьбах. І. Касталеўскі і Л. Нільска ў тэлевізійным маст. фільме "Ніхто не заменіць цябе".
18.45 Абібок.
19.15 Хроніка святочных дзён. "Водная феерыя".
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'ер.
21.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карамболь". Дайджэст.
22.00 "Сінема". Майкл Дуглас і Чарлі Шын у маст. фільме "Уол-стрыт".
24.00 "Бархатны сезон".

РТТ

7.00 Фільм "Камандзір карабля".
8.40 Мультифільмы.
8.55 Спортлато.
9.00, 14.00, 22.50 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі".
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішняя зорка.
11.00 Службу Расіі!
11.30 Грай, гармонік любіш!
12.00 Сельская гадзіна. Тэлечасопіс.
12.30 "Падводная адзея каманды Кусто". Серыял. "Млы ворат".
13.20 Смахпапанарама.
14.15 Праграма "Запрашэнне да музыкі".
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 Фільм-казка "Чорная курыца, ці Падземныя жыхары".
16.40 Шчаслівы выпадок.
17.50 Футбольны агляд.
18.20 Надвор'е.
18.25 Песня-97.
19.05 "Строга на поўдзень". Серыял.
20.00 Час.
20.35 Кінаафіша.
20.40 КВЗ-97.
23.00 Бесмясцовы "В 1/2" Федэрыка Феліні.

Расія

7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Лемонц".
8.10 "Солі". Тэлесерыял.
8.35 "Ва ўсіх на вушнях". Праграма Н. Дар'явавай.
8.50 Добрай раніцы, крайні!
9.30 Присяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае лато.
10.55 Без пачынаўцаў.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на зямлі.
11.50 Новая Расія. "Роздум услых". Фестываль рагіянальных фільмаў.
12.15 Рэпартаж ні аб чым.
12.30 Свой дом.
12.45 Весткі спажываўца.
13.00, 19.00 Весткі.
13.20 "Арабела". Маст. фільм. 7-я і 8-я серыі.
14.30 Сад культуры.
14.55 Чароўны свет Дынея. "Крануты", "Аладзіш".
15.50 Доўганы-шоу.
16.15 Футбол без межаў.
16.45 "Вікторыя". Фестываль салдацкай песні.
17.45 Л-клуб.
18.20 "Аншлаг" прадстаўляе.
19.50 Старая кватэра. 1961 год.
20.45 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
21.30 "К-2" прадстаўляе: Усе зоркі "Вестак" у праграме "Сюжэт".
22.25 У Ксюшы.
22.55 Рэк-тайм.
23.10 "Міс Сусвет-97". Перадача з Маямі-сіці (ЗША).

Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30 Інфарм ТБ.

9.45 Тата, мама, я — спартыўная сям'я.
10.15 Авертайм.
10.40 "Індаба. Белы паліўнінны". Тэлесерыял для дзяцей (Францыя).
11.05 "Паліўнінны". Дак. серыял. 2-я серыя "Паўзавае царства".
12.00 Старое танга. "Ігар Гарбачоў".
12.45 Экспрэс-кіно.
13.05 "Жыццё Дон Кіхота і Санча". Маст. фільм. Фільм 2-гі. 2-я серыя.
14.25 Інфарм ТБ. Спецыяльскі, прысвечаны святкаванню Дня Ваенна-Марскога Флоту.
14.45 Музыка з Пецярбурга. Пляц-канцэрт.
15.45 Сп

Ізраільская газета "Новости недели" летась надрукавала палемічны артыкул Аляксандра Этгара, які балюча закранае кожнага, хто неабыхавы да адвечнай праблемы маральнасці. Прапануем прачытаць яго разам з пісьменнікам Навумам Цыпісам.

Здзяйсняючы дзяржаўныя візіты ў Германію ў сярэдзіне студзеня бягучага года, прэзідэнт Ізраіля Эзер Вайцман кінуў толькі адну фразу, вымаўляючы якую доўга не наважваліся вышэйшыя кіраўнікі нашай краіны: "Я не разумею габрэяў, якія жывуць у Германіі". Не сумняваюся, што гэтыя словы выклікалі, мякка кажучы, неразуменне ў тых, хто ўжо даўно пачуваецца "бундэсбюргерамі", і, тым больш, у тых, хто збіраецца набыць гэты статус у бліжэйшы час. І на самай

вую будучыню шчаслівых дзяцей, пазбавленых кляпатымі бацькамі непатрабных цяжкасцяў ізраільскага жыцця. Пачнем з невялікай цытаты з артыкула Вікторыі Мунблінг, апублікаванага ў газеце "Весткі" 23 лістапада 1995 года.

"Некалькі гадоў таму габрэйская суполка Германіі звярнулася з просьбай да Сахнута: тэрмінова даслаць выхавальцаў і педагогаў для працы ў дзіцячых летніх лагерах. Бацькі-габрэі, якія пакінулі Савецкі Саюз пяць, дзесяць, пятнаццаць гадоў

нам паўплываць на сына. "Што вы, што вы, — занепакойся кляпатылівы тата, — хлопчык выпадкова сарваўся, магчыма, у яго былі якія-небудзь непрыемнасці. Я не хачу нічым яго папракаць... Не хачу і не маю права", — дадаў ён пасля паўзы.

Больш я не задаваў яму ніякіх пытанняў. Мне раптам стала зразумела, чаму бацька праглынуў ганьбу той страшнай ночы і калі распаўсюдае каму-небудзь пра гэтую жудасную гісторыю, дык толькі выпадковым суразмоўцам (выказацца ж трэба!). Я зразумеў, што ў яго, стала, паважанага чалавека, няма маральнага права асуджаць сына за ягоны мярзотны ўчынак. Ён страціў гэтак права ў той момант, калі пераступіў парог нямецкай амбасады ў Кіеве, у тым самым Кіеве, дзе ягоныя бабка і дзед, паводле сведчанняў суседзяў, былі жывымі закапаны ў зямлю ў двары ўласнага дома, таму што з прычыны хваробы не маглі самастойна рухацца ў бок Бабінага Яру. Дзед "будучыні свайго сына" ён здрадзіў іхняй памяці. Ён здрадзіў памяці бацькі, які загінуў на фронце ад нямецкай кулі, і здрадзіў маці, якая страціла падчас бамбавання вока і кісць левай рукі. Нарэшце, ён здрадзіў оамоу сабе,

раілі выключна з боку матэрыяльнай карысці. Між тым мінулае нагадвае пра сябе значна часцей, чым нам здаецца. І часам амаль немагчыма адрозніць галасы з мінушчыны і цяпершчыны.

"Немцы ёсць розныя, але, у асноўным, гэта культурныя і прыстойныя людзі, гэта вам не дайка Расія, гэта Еўропа — і еўрапейская прыстойнасць". Не, гэта не ўрываак з размовы сучасных пратэндэнтаў на атрыманне статусу ўцёкачоў у Германію. Гэтую фразу чула на вуліцах Кіева 29 верасня 1941 года Дзіна Пронічэва-Васерман, якая выпадкова з Бабінага Яру пасля расстрэлу, калі першыя партыі габрэяў ужо валіліся з абрыву, падкошаныя кулямётнымі чэргамі. Гэта былі жывыя людзі з пласці і крыві, якія верылі ў жыццёвую логіку і жадалі шчасця сваім дзецьмі ніяк не менш за нас з вамі. Гэта былі нашы бацькі і браты, маці і сёстры...

"Мая мама была самая прыгожая мама на свеце! Калі яе вялі ў крэматорый, яна бачыла мяне, мой твар, ластаянна стаяў перад ёй. Я гэта ведаю. І на маім страшным шляху перада мною не адступіла стаў твар майёй мамы.

Мама, мне цяпер прапапоўваюць за цябе грошы. Я яшчэ не ведаю, колькі ня-

А вось другая частка назвы: "Ці варта эмігрыраваць у Германію "дзеля дзяцей"? — тут ёсць пра што паразмаўляць... Ні дзеля дзяцей, ні дзеля каўбасы, як і дзеля свабоды творчасці, эмігрыраваць не варта, калі дзецям добра і "тут"; каўбаса ёсць, і яна даступная, а хочаш ствараць — стварай. Але стагоддзямі людзі эмігрыруюць адсюль і куды заўгодна і, здаецца, проста дзеля цікаўнасці. "Калі б можна было абраць, я абраў бы прафесію вандруніка", — сказаў Аляксандр Грын і напісаў "Пунсовыя ветразі". Хто такі вандрунік, як не перманентны эмігрант. Ва ўсім свеце, дзе не ведалі пра іскі па месцы жыхарства, ніхто не лічыў эмігрантаў здардніцамі. Людзі "бадзеляліся" па зямлі, вярталіся, згодна са свабодай сумлення і кішэні, "да сябе", любячы радзіму без гвалту.

Пытанне не ў тым, куды ехаць: галоўнае — адкуль. І тут, безумоўна, не апошняе месца займаюць дзеці. Вось тады ўжо і "формула" нашай дыскусіі робіцца менш шызафрэнічнай. І ўсё набывае маштаб і робіцца падобным да нармальнай дыскусіі, дзе няма месца народам, якія дасюль змагваюцца, а ёсць людзі, якім ніхто не мае права загадаць, "пад карго рабіць жыццё" і як яго рабіць.

Нямецкі філосаф-экзістэнцыяліст Карл Ясперс, кажучы пра адказнасць немцаў за "іхні" фашызм, кінуў пракурорскую фразу: "Невінаватых няма!" і ўся Германія, схілішы галовы, маўкліва прыняла абвінавачанне.

Тэма, закранутая аўтарам "Хлопчыка з партрэтаў Гітлера...", і яе "падстава" — абвінавачванне цэлага народа, не новая, як не новы нацыяналізм розных колераў (і нацыянальнасцяў) у сваіх скрайніх праявах.

Чатыры гады таму я, на жаль (і на шчасце), наведаўшы Германію і вярнуўшыся ў Мінск, распавёў пра тое, што ўбачыў. І... выслухаў наступнае. (Дарэчы, прыяцель быў нават нібыта інтэлігент...) "Не могуць немцы пасля трынаццаці гадоў фашызму эрабіцца народам, які разумею, што габрэі, туркі, арабы — таксама людзі. Галандцы і тыя не хочучы, каб побач з імі жылі цыганы!" "Чаму ж ты не дадаў да гэтага спіса беларусаў, рускіх, украінцаў?" — палытаўся я. Ён не верыў, што ў "ягонай" Германіі ёсць іншая Германія.

...Інгрыд Шэфель, псіхалаг, журналістка, кінадакументаліст, сабрала матэрыялы і ў садружнасці з чатырма сваімі калегамі эрабіла ў цэнтры Брэмена выставу пра дні акупацыі ў Мінску, а таксама фільм пра мінскае гета.

З маленькай кіназалы выходзілі дванаццацігадовыя школьнікі. Дзяўчынкі прыціскалі далонькі да твару і ўсё ўскрыкалі: "Mein Gott!" Хлопчыкі маўчалі.

...З калектывунага ліста прадстаўнікоў евангеліскай царкоўнай суполкі горада Дортмунда, што быў накіраваны былой нямецкай мінскага гета: "...Тое, што немцы эрабілі Вам і Вашаму народу — не папраўнае. Мы, маладзёны, шав пакаленне, нясе́м адказнасць за нашых бацькоў... Мы спадзяёмся, што Ваш народ, магчыма, калі-небудзь зможа дараваць нашаму народу тое зло, якое ён эрабіў падчас вайны. Ад нас залежыць, ці лавяраць людзі. Вашай краіны, што мы, немцы, сапраўды жадаем міру. Мы хацелі б папрасіць у Вас і

ва ўсяго Вашага народа прабачэння..."

Немцы, якія пішуць такія лісты, гэта ж далёкія ад тых немцаў, якія паклалі ў магільныя равы мільёны маіх і Аляксандра Этгара суродзічцаў, як нацысты трацяга рэйха бліжнія да чырвона-карычневых у цяперашнім СНД (ды і ва ўсіх краінах свету). Нялішне згадаць і пра духоўнае сваяцтва з будаўнікамі "родных" нам ГУЛАГа, Варкуты і Салаткіна.

...Фрау Фрэдэрыка фон Лукавіч, жонка "майго" прафесара-кардыёлага, даведлася, што габрэйскай сям'і, якая прыехала ў Брэмен для ўдзелу ў антыфашыскай і антырасіскай дэманстрацыі, не дазволілі пасяліцца ў гатэлі. І тады арыстакратка надзела сваё дарагія ўпрыгожванні і паўстала перад уладальнікам антысміцкага гатэля.

— Я — баранеса Фрэдэрыка фон Лукавіч. Мне стала вядома, што вы дазволілі сабе зняважыць гэтую Брэмена — габрэяў. У мяне дастаткова сувязяў у дзелавых і ўрадавых колах горада, каб пазбавіць вас вашай справы. Вось адрас людзей, якіх вы пакрыўдзілі. Калі яны не паведамаць мне пра вашыя прабаўні, а ёсць людзі, якім ніхто не мае права загадаць, "пад карго рабіць жыццё" і як яго рабіць.

Уладальнік гатэля, твар якога набыў у той момант усе адценні інтэрнацыяналізму, горада запэўніў фрау, што гэта было толькі непаразуменне і што ў далейшым...

Праз тыдзень Фрэдэрыка атрымала ліст: уладальнік гатэля папрасіў прабачэння.

Гонар Брэмена ў сувязі з... эміграцыяй габрэяў! Як вам гэта спадабаецца, пан Этгар? Чаму б прэзідэнту Ізраіля Эзеру Вайцману, журналістам Віктару Мунблінгу і Аляксандру Этгару, сведку на працэсе Эйхмана Іхелю Дынуру і былому спікеру Ізраільскага парламента Дову Шылянскаму не ўявіць сабе, што іх суродзіччы (і я ў тым ліку) жывуць сярод такіх немцаў, пра якіх я эгадваў вышэй; і сярод тых сям'яў, якія аддалі мне свае маркі, заробленыя нялёгкай працай, каб стала магчымай мая аперацыя і я застаўся жыць і сярод такіх, як брыгада кіругаў, якія не ўзялі ганарару за гэтую аперацыю...

... Я паехаў у Германію таму, што ў мяне няма грошай на яшчэ адну (калі будзе неабходна) аперацыю. З такой жа прычыны — у яго няма грошай, каб шчыра ўбачыць неверагодна дарагія медыкаменты, — апынуўся там і мой новы знаёмы, будаўнік Нарыльска Уладзімір Авідон, і з той жа прычыны — здароўе! — данецкі інжынер Аляксандр Сукальскі...

Так, шмат хто паехаў дзеля дзяцей (без двухосцяў). Чаму ў іх трэба кінуць камень? Хіба яны не вольныя рабіць тое, што лічаць патрэбным згодна з самымі прагрэсіўнымі дакументамі нашага стагоддзя — "Дэкларацыяй правоў чалавека"? Дык каму ж дазволена — не шкадаваць, не проста выказаць меркаванне з сумненнем, — абвінавачваць?

"Колькі марак даюць за спаленую маму... Як я магу ўзяць грошы за сваю сястру — вашу палявую прастытутку — і не стаць альфонсам?" Як блыкла будзе выглядаць пасля гэтых радкоў мая "блужна-ска" папраўка аб тым, што кампенсацыя "плаціцца" не за забітых, а за матэрыяльныя і маральныя страты...

ГАБРЭЙСКІ ХЛОПЧЫК З ПАРТРЭТАМ ГІТЛЕРА, АБО ЦІ ВАРТА ЭМІГРЫРАВАЦЬ "ДЗЕЛЯ ДЗЯЦЕЙ"?

справе, што ж тут незразумела? Рыба шукае, дзе глыбей, а чалавек — дзе лепей. Ну так, безумоўна, калісьці, вельмі даўно, таты і дзядулі гэтых самых мілых гераў і фрау маглі рабіць якія-небудзь непрыемнасці нашым продкам. Але сёння ж ўсе яны пакаліся і, дапамагаючы нам, здымаюць з сябе віну... Безумоўна, мы чытаем у газетах, што 80 працэнтаў габрэяў-эмігрантаў не знаходзяць працы ў Германіі, і атрымліваем лісты, дзе нашыя сваёй скардзёжца на тое, што нават праз некалькі гадоў не знаходзяць з нямецкімі суседзямі агульнай мовы. Але, у рэшце рэшт, хіба справа ў нас, хіба мы дзеля сваёй рупіцы? Толькі б дзеці нашым было добра...

Што можна супрацьпаставіць гэтай жалезнай логіцы самаадданых габрэйскіх тат і мам, якія гатовы дзеля любімага дзіцяці пакінуць родныя мясціны, любімую працу, нарэшце, адмовіцца ад рэпатрыяцыі ў краіну сваіх продкаў, дзе ўжо жывуць, і зусім няяксяка, дзесяцік сваёй ды сяброў... Я перабіраю свае кнігі, часопісы і газетныя выразкі, дзе ізраільскія, нямецкія, амерыканскія і іншыя аўтары пішуць пра нахабныя выхадкі неапацыстаў, пра апаганьванне габрэйскіх могілак і падпальванне сінагог, пра дзіўныя паводзіны германскай паліцыі і патаемныя пастайкі нямецкай зброі нашаму галоўнаму ворагу — Ірану... Я гляджу на фатаграфіі ваенных гадоў, дзе паказаны вясёлыя, прыгожыя нямецкія хлопцы, якія прыстаўляюць дулы сваіх стрэльбаў і пісталетаў да галоў безбаронных людзей... І з жахам разумею, што ўсё гэта бачылі, маглі бачыць тыя самыя габрэйскія мамы і таты, якія пераступілі маральныя рубіконы і стрымалі эмоцыі і забыліся на мінулае "дзеля будучыні".

Ну дык што ж, пагутарым пра будучыню. Пра шчаслі-

таму, былі вельмі напалоханы: мала таго, што іхнія нашчадкі лічылі сябе немцамі, — у некаторых яшчэ быў знойдзены беражліва схавааны партрэт Гітлера...

Асобны выпадак? Нетыповы прыклад? Магчыма... Але вось яшчэ адна, зусім "нетыповая" гісторыя, пачытая мною ад сталага веку ўрача, які выехаў у Германію з Кіева каля двух гадоў таму. Ён падышоў да мяне ў Іерусаліме і, просячы прабачэння, на кельскай англійскай мове паспрабаваў высветліць, на якім аўтобусе можна даехаць да Музея Катастрофы "Яд ва-Шэм". Аказалася, што ён прыехаў у горад з Тэль-Авіў да прыяцеля, а ў Германію трапіў пасля настойлівых упрошванняў жонкі-негабрэйкі, якая даводзіла яму, што, паколькі іхні сын паводле законаў іудаізму рускі, дык у Ізраілі ім усім рабіць няма чаго.

... Напачатку здавалася, жыццё пацвердзіла, што жонка мае рацыю. Хлопчык цудоўна засвоіў мову і паступіў працу, нарэшце, адмовіцца ад рэпатрыяцыі ў краіну сваіх продкаў, дзе ўжо жывуць, і зусім няяксяка, дзесяцік сваёй ды сяброў... Я перабіраю свае кнігі, часопісы і газетныя выразкі, дзе ізраільскія, нямецкія, амерыканскія і іншыя аўтары пішуць пра нахабныя выхадкі неапацыстаў, пра апаганьванне габрэйскіх могілак і падпальванне сінагог, пра дзіўныя паводзіны германскай паліцыі і патаемныя пастайкі нямецкай зброі нашаму галоўнаму ворагу — Ірану... Я гляджу на фатаграфіі ваенных гадоў, дзе паказаны вясёлыя, прыгожыя нямецкія хлопцы, якія прыстаўляюць дулы сваіх стрэльбаў і пісталетаў да галоў безбаронных людзей... І з жахам разумею, што ўсё гэта бачылі, маглі бачыць тыя самыя габрэйскія мамы і таты, якія пераступілі маральныя рубіконы і стрымалі эмоцыі і забыліся на мінулае "дзеля будучыні".

Ну дык што ж, пагутарым пра будучыню. Пра шчаслі-

хлпччку ваенных гадоў, які ледзь не памёр з голоду ва ўральскай эвакуацыі...

...У голасе сталага чалавека не адчуваўся крыўды — ён выказаў толькі шкадаванне і неразуменне: "Адкуль Сярожа мог нахапацца падобнай гнюснасці? Няўжо ад сваіх нямецкіх сяброў? Я ж бачыў некаторых з іх, яны прыходзілі да нас дамоў. Вельмі сімпатычныя хлопцы ды дзядзяткі, нічога кепскага пра габрэяў я ад іх не чуў..."

... Больш за два гады таму муніцыпалітэт Дрэздэна апліаў паездку ў Ізраіль невялікай групе такіх самых сімпатычных нямецкіх хлопцаў, каб знішчыць у іх нацыяналістычныя і ажывіць іх не любоў, дык, прынамсі, павагу да габрэйскага народа і разуменне Катастрофы, якую таму давалася перажыць. Пра тое, што адбылося далей, распавёў журналіст Габі Барон з газеты "Едыёт ахронот": "У гатэлі ў Натані яны хутка перааправіліся ў нацысцкую форму і маршавым крокам накіраваліся на пусты ў гэты час пляж адрацоўваць "гусіны прускі крок салдат СС". На наступны дзень у экскурсійным аўтобусе яны разам спявалі знамянітыя песні — "Пакуты нашых геройскіх салдат", "Слава тым, хто адрапаўся жыдоў у крэматорыі" і іншую літаратуру-музычную спадчыну... Пазней у гатэлі ў дварох жанчын-габрэек была істэрыка, але тыя, хто суправаджаў групу, не звярнулі на гэта ўвагі.

У Нагары экскурсантаў сустрапілі з двума пажылымі нямецкімі габрэямі, якія прымаюць рашэнне эміграваць у Германію, аднаго з іх суседзяў і суграмадзян, якія ацэньваюць умовы жыцця ў Германіі і і-

мецкіх марак даюць за спаленую маму...

У майёй сястры былі доўгія, хвалістыя валасы... У Асвенціме сястру пастрыглі нагала... Валасы майёй сястры разам з валасамі тысяч да яе падобных былі адраплены ў Германію. З іх на фабрыках вырабілі коўдры, капелюшы, мяккія "дзядульскія" фатэлі...

К.Цэтнік. 135633. "Гадзінік над галавой". Тэль-Авіў, 1973. С. 105 — 107, 110.

Магчыма, усё ж варта прыслухацца да меркавання сведкі на працэсе Эйхмана ў Іерусаліме, былога вязня Асвенціма Іхелю Дынура, які абраў сабе псеўданім "Канцлагернік", па першых літарных назовах гэтай папраўчай установы: "Ка-Цэт". Або нам больш зручна адмахвацца ад яго гэтаксамы, як і ад меркавання аднаго з найбольш паважаных дэпутатаў Ізраільскага Кнэсета, спікера нашага парламента 1992 г. Дова Шылянскага — аднаго з арганізатараў габрэйскага падполля ў Шаўлі, які прайшоў жахі канцлагера Дахау: "Я хачу адкрыць табе адзін сакрат: ніякай новай Германіі няма. І чаму яны зробіцца іншымі — драпежнікамі, якія стварылі Асвенцім, Дахау, Трэблінку. Маё месца сярод людзей, якія адкрылі для сябе адзінаццаты запавед: "Не забудзься!" (Дой Шылянскі. "Мазэльман", або Адзінаццаты запавед, Іерусалім, 1984, с. 191).

Усім нам вядома мудрае выслоўе: "На чужым горы шчасця не пабудуеш". Тым больш: нельга пабудавать шчасце на трагедыі ўласнага народа. Ні для сабе, ні для сваіх дзяцей...

Аляксандр ЭТГАР

ПУБЛІКАЦЫЯ

Габрэйскі хлопчык з партрэтам Гітлера — што можа быць больш "рэальным" за гэты "знак" у нашай вар'яцкай нерэальнасці? Але і негабрэйскі хлопчык з гэтым партрэтам — відовішча не менш сумнае. І хоць аўтар артыкула "Габрэйскі хлопчык з партрэтам Гітлера, або Ці варта эміграваць у Германію "дзеля дзяцей"? у ізраільскай газеце "Навіны тыдня" Аляксандр Этгар запрашае чытачоў да дыскусіі — спрачацца няма аб чым.

АДЗІНАЦЦАТЫ І ДВАНАЦЦАТЫ ЗАПАВЕТЫ

(Дарэчы, а колькі нам заплацілі за "страты" ад Сталіна?)

Жорсткі, але справядлівы адзінаццаты заповеда: "Не забудзься!" Але ён толькі "сын" самага святога, дванаццатага заповеда, што адкрыла мне мая бабуля: "Жыві!" Растлумачце мне, пан Этгар, як можна жыць на могільках? Жыць можна (і трэба!) толькі паза іхняй брамай, дзе гуляюць вясёллі з адвечным "Фрэйлахей!". Жывыя пахавалі сваіх мёртвых і ім трэба жыць.

Васіль Гросман быў бы Гросманам і без свайго геніяльнага рамана, калі б толькі выказаў раней за ўсіх на зямлі (падчас вайны) наступную думку: "Адной з самых цяжкіх пасляваенных праблем будзе праблема жыцця з нянавісцю".

Васіль Быкаў, увасобленае сумленне Беларусі, сказаў: "Немагчыма сілкавацца нянавісцю з мінулага і культываваць мінулы варажэнчу".

Можа, Васіль Уладзіміравіч, а можа, Аляксандр Этгар (і не толькі ён) даводзяць гэта. Іншае пытанне, што з гэтага атрымаецца.

"Хіба можна ў гэтай апраметнай застатцы чалавекам?" — пытаецца Вайда праз кінагероя актёра Альбрэхскага.

"Няма ў мяне ні да кога нянавісці — вось мая ідэалогія", — адказвае збіты да паўсмерці Міхаіл Зошчанка.

Ізраіль быў створаны на ідэі любові, міру і справядлівасці. Таму і створаны. Нянавісць і помста не мае ніякіх адноснаў да гэтай святой зямлі і гэтай святой ідэі. "Сцяна плачу" і музей "Яд Вашэм" заклікаюць да жалобнай памяці, а не да "свяшчэннай" вайны. А згодна з Этгарам атрымліваецца, што Ізраіль не можа жыць, калі Германія не застанацца для яго адвечным ворагам.

На Беларусі жывуць сёння трыста праведнікаў, якія ратавалі ў час апошняй вайны габрэйў. А ў Германіі? Графіня Марыя фон Мальтцан падчас вайны ў сваім доме ў Берліне схавала 60 габрэйў і па каналах ізраільскай трыбуналі па начах выводзіла іх з горада.

... Маёр вермахта Бертольд Бальц падчас вайны выратаваў тысячы габрэйў, а ў сваім доме хаваў габрэйскую сям'ю. У яго было чацвёра дзяцей!.. Ён сказаў сваёй жонцы: "Будзе лепш, калі нашы дзеці застануцца сіротамі, чым калі яны ўсё жыццё пражывуць з бацькамі-баязліўцамі".

Такіх немцаў сёння ў Германіі дзвесце пяцідзесяць...

Мае прыклады — супраць вашых, пан Этгар. Не думаю, што ў каго-небудзь з нас у гэтым ёсць "відэа-вочная перавага". А вось як станецца пачувацца, калі сумленне паставіць супраць сумлення? Не думаю, што вы палегчылі сабе жыццё, напісаўшы небяспечны артыкул.

... Дарэчы, кінафільм "Спіс Шындлера" за паўгоды чатыры разы "круцілі" на нямецкім тэлебачанні...

... Лягчы ісці за гетэрай, чым за Сакратам. Ён вядзе ўверх, яна — уніз. За кім ісці — кожны выбірае самастойна. Журналісту выбар даецца цяжка. Ягоная прафесія падобная да першай, найстарэйшай. Гонар і прыстойнасць, любоў да блізкага, высакроднасць і спачуванне — гэта тое, што мы ўсе абагуляем на словах (асабліва журналісты), але не кожны і рэдка (асабліва журналісты) скарыстоўвае ў жыцці. Але нават журналісту не варта гуляць у патрыятызм на такой мяжы, дзе змыкаюцца скрайнасці.

Там, дзе нацыянальнае перамагае чалавечае і агульначалавечае, там нараджаецца нацызм.

Кожны народ жыве жыццём, прапанаваным яму гісторыяй, а злачынец заўсёды канкрэтны. Ні нацыя, ні народ тут "ролі не адыгрываюць". Масы ўцягваюцца ў "гульні" на пэўным этапе, механізм якога адпрацаваны стагоддзямі. У шмат якіх выпадках народ выступае ў ролі "агента ўплыву".

Але ў чым нікому, тым больш цэламу народу, не лёг адмовіцца і тым самым навечна занесці яго ў спіс злачынцаў — гэта ў магчымасці пакаяння. Што з людзьмі робіць ачышчэнне душы, усяму свету паказалі

і працягваюць паказваць немцы. Я гэта бачыў.

Замольванне цяжкіх грахоў — справа нялёгкай. Ці трэба гэтаму перашкаджаць, ламнаючы тым самым і без таго вялікую колькасць блягіх спраў?

Хай даруе мне чытач "красмольную думку" (больш нічым я не магу вытлумачыць, чаму мы, нічым не адрозніваючыся ад немцаў, жывём, у адрозненне ад іх, зусім не так): "А

1942 года стаўленне да немца як да нацыста. Гэта ж нават колькасць няправільна, не кажучы ўжо пра тое, што, безумоўна ж, не кожны немец "любіў" Гітлера (і тады, і сёння). Габрэйў (і негабрэйў) забівалі і італьянцы, і румыны, і венгры, і беларусы, і рускія... Не ведаю, ці вядома вам, што ў гэта (прынамсі, у мінскім) былі габрэй, які здраджваў габрэйам...

А цяпер — даруйце мне гэты ўспамін з сённяшняй рэчаіснасці — згадаем пра іарданскага салдата, які расстрэльваў ізраільскіх школьніц... І караля іарданіі — на каленях перад усім Ізраілем.

Ізраіля. Яны не робяцца больш аптымістычнымі (з той прычыны, што пісаліся там), чым тыя, што пішуцца ў Амерыцы. Такія ж сумныя аркушыкі ідуць на радзіму з Германіі, ад тых, хто жыве там побач са мною "Няма міру пад алівамі..." Няма шчасця ні ў аднаго з эмігрантаў ва ўзросце мам і тат, бабуль і дзядуль, калі гэтае шчасце не абмяжоўваецца прэйскурантам тавараў у крамах.

Я не здраджваў ні Украіне, ні Беларусі, ні тым больш, Ізраілю, які не даваў клятвы вернасці Германіі. У мяне не скончылася захопленне Брэменам, хоць ніколі не высахнуць слёзы тугі па Мінску. Я стаіміся ад паўсюднага неразумнення і хлусні, да чаго артыкул Этгара дадае свой "грам".

Таму і пішу гэты каментар. (А як добра было б, калі б гэтага артыкула ўвогуле не існавала б, — я б сядзеў цяпер дзе-небудзь у зацішкі, цягнуў бы гарэлачку з кілішка і разважаў з кім-небудзь з сяброў пра жанчын...)

Дык як жа цяпер жыць беларусам? А так, як яны жывуць, наладжваючы рознакаляровае міжнароднае свята — Шагалаўскі пленэр, уданюваючы памяць мастака-габрэя, які "належаў усяму свету і аб'ядноўваў людзей незалежна ад іхняй нацыянальнай прыналежнасці".

На свята прысутнічаў супрацоўнік нямецкай амбасады ў Мінску, які сказаў, што немцы ганарацца тым, што Шагалаўскае дазважэнне сусветных войнаў навучаўся мастацтва графікі ў Германіі, а пасля вайны зрабіў Германію ласку, аформіўшы вітражамі тэатр і царкву. Вось так, Шагалаў належыць усяму свету (як і ўсе нармальныя людзі), а нашы габрэйскія дзеці і ўнукі абавязаны (згодна з Этгарам) належаць толькі Ізраілю. І ўсё таму, што нейкі малады напалоў габрэйскі дурань прыўзводзіў дадому п'яны і прынес партрэт Гітлера.

Ніхто не можа выбраць сабе ні бацькоў, ні радзімы дом. Згодна з законам верагоднасці я з'явіўся на свет на Украіне, вучыўся ў Расіі і сорак гадоў пражыў у Беларусі. І адарылася так, што давялося мне паехаць у Германію, пакінуўшы ў Мінску дачку і ўнука, сяброў і любімую працу. І вось з'яўляецца ў "Навінах тыдня" прафесійна напісаны артыкул пана Этгара і — я ўжо не чалавек з унутранай годнасцю і самапавагай, я ўжо здраднік Ізраіля, маёй "гістарычнай радзімы".

Хто, калі, каму даў права за мяне (і яшчэ за сотні тысяч

габрэйў у Германіі) вызначаць мае стасункі з маймі радамі і з іншымі землямі, прыскачэ мяне, абвінавачваючы ў здрадзе і гандлі крывёю маіх зобітых ды закатаваных падчас вайны сваякоў і суродзічаў? Я не рабіў вас, пан Этгар, ні сваім спавядальнікам, ні сваім адвакатам. Не трэба рабіць мне прышчэпку нянавісці і выдаваць гэта за патрыятызм. Жыву дзе хачу, з кім хачу і так, як лічу для сябе (і любімых мною людзей) неабходным. У гэтым пытанні я салідарны з гераніяй Марыны Цвятаевай: "Целовацца з ворагом, с нішым, с горбачом, со всей каторгой гуляла. Нипочем! Я не стану целоваться с палачом!"

У першым чытанні, як кажуць цяпер у нашых парламентах, ваша пазіцыя звышвысакародная і непакісна. Але калі зрабіць "другое" чытанне артыкула... — вы зрабілі свайму народу кепскую паслугу. Я зусім не веру ў тое, што так (як напісана ў вас) думаюць усе габрэй ў Ізраілі. А наконт вашай асабістай пазіцыі — не хачу сыходзіць да ментарскага тону, але не магу не нагадаць выказанне яшчэ аднаго мыслара — Курта Вонегута: "Мы менавіта тое, чым хочам здавацца, і таму павінны сур'ёзна ставіцца да таго, чым хочам здавацца".

Нядобра ў сур'ёзных (вельмі сур'ёзных!) справах падтасоўваць карты. Бо "на кону" не грошы — жыцці. Хай артадоксы ды фанатыкі прытрымліваюцца сваіх веравызнанняў. Калі яны лічаць, што ў 40-градусную спякоту трэба апранаць чорнае доўгае паліто і капялюш, а інакш упадзе крэпасць оыноў Аўраамавай — дык і няхай сабе лічаць.

Але калі на маю веру (калі б толькі маю!) у тое, што ўсеагульную пасляваенную нянавісць можна абмежаваць і знішчыць, робіць замах прафесійны журналіст, — я буду змагацца супраць гэтага разам з усімі прыстойнымі людзьмі на зямлі.

Партрэты Гітлераў з'яўляюцца (і, магчыма, будуць з'яўляцца) у зусім нечаканых месцах нашага жыцця. Але не з гэтага боку ўзыходзіць сонца, калі ёсць партрэты Шагала і скрыпка Страдывары, сумленне Быкава і вершы Барадупіна, "Дудуткі" Будзінаса і медальёны нямецкіх салдат, выкапаныя праз паўстагоддзя з зямлі малым сябрам Маратам Гаравым і перададзеныя ў Германію...

Навум Цыпіс
Брэмен — Мінск

жывём мы так, як жывём, бо яны пакаляліся так, што былі пачуты, а мы...

Пан Этгар, вы не можаце не ведаць, з якой трываласцю і настойлівасцю змагаюцца немцы на сваёй зямлі з неафашызмам і антысэмізмам. Ведаюць вы і пра тое, што ў Расіі (Украіне, Беларусі...) ёсць фашысцкія арганізацыі — і як слаба ўздзеінічае на іх наша слаўная Феміда. Я не ўпэўнены, што і ў Ізраілі на арабскіх магілах не маюць зорку Давіда, гэтаксам, як у цяперашняй Расіі, Беларусі і сённяшняй Германіі, здараецца, маюць свастыку.

Вы апісваеце ў сваім артыкуле сапраўдныя, страшныя прыклады. Іх можна знайсці столькі, што і цяжкі не зрушыцца з месца, бо знішчаны б мільёнаў габрэйў. Памнажэнне прыкладаў сутнасці не змяняе: габрэйская трагедыя не стане больш трагічнаю — далей няма куды.

Мне б хацелася ведаць іншае — пра што вы думалі, калі пісалі гэта? Зноў жа, вы не можаце не ведаць, што гэтыя прыклады і тое, што за імі стаіць, не адлюстравваюць сённяшняй станцыі паміж гэтымі двума народамі, якія ледзь не зніклі з зямнога шара. І я не магу паверыць у тое, што вы верыце ў плённасць і дзейнасць помсты праз паўстагоддзя і — адначасова — верыце пры гэтым у мір і спакой для нашых унукаў.

За радкамі артыкула, за "хлопчыкамі" і партрэтамі Гітлера выразна гучыць ваеннае.

Кожны народ жыве жыццём, прапанаваным яму гісторыяй, а злачынец заўсёды канкрэтны. Ні нацыя, ні народ тут "ролі не адыгрываюць". Масы ўцягваюцца ў "гульні" на пэўным этапе, механізм якога адпрацаваны стагоддзямі. У шмат якіх выпадках народ выступае ў ролі "агента ўплыву". Але ў чым нікому, тым больш цэламу народу, не лёг адмовіцца і тым самым навечна занесці яго ў спіс злачынцаў — гэта ў магчымасці пакаяння. Што з людзьмі робіць ачышчэнне душы, усяму свету паказалі



Міністр культуры Рэспублікі Беларусь Аляксандр Сасноўскі ўручыў Зоі Белахвосцік, акторцы Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Я.Купалы, пасведчанне аб наданні ёй ганаровага звання заслужанай артысткі Рэспублікі Беларусь. Пасля ўручэння пасведчання адбылася шчырая размова, падчас якой абмяркоўваліся шматлікія праблемы тэатра.

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

У Нацыянальным музеі Беларусі — падзея, на якую варта звярнуць увагу. 10 ліпеня ў ім адбылося адкрыццё выставы (яна працягнецца да 4 жніўня), на якой былі прадстаўлены працы адразу двух беларускіх мастакоў — Валерыя Шкарубы і Аляксандра Шастакова. Выстава зрабіла ўражанне на ўсіх прысутных: і на спецыялістаў, і на людзей, якія проста цікавяцца жывапісам. Адзіны недахоп выставы, на мой погляд, — гэта тое, што карціны размешчаны ў адной галерэі. Гэта некалькі перахаджае ацаніць індывідуальнасць мастакоў. Тым больш, што і В. Шкаруба, і А. Шастакоў заслужваюць персанальнай выставы. Абодва — мастакі своеасаблівыя, кожны са сваім светапоглядам, са сваёй адметнай тэхнікай работы.

Валерыя Шкаруба — таленавіты пейзажыст — нарадзіўся ў горадзе Барысаве і ніколі не жыў у вёсцы, тым не менш асноўнай тэмай яго творчасці з'яўляецца сціплы вясковы краявід, у якім мала і сонца, і радасці. Але ў гэтых пахмурных краявідах, як слухна заўважыў адзін з наведвальнікаў, «ёсць святло, у якім і сум, і радасць, і надзея, і шмат яшчэ чаго, чаму і назвы няма». І фарбы мастак выбіраў някідкія і спакойныя, як і сам беларускі краявід, які ён паказвае.

Працы Валерыя Шкарубы ні ў якім разе не назавеш фатаграфічнай копіяй. Яго карціны — гэта не проста зафіксаваны краявід, але краявід як стан душы. Майстэрства і тонкае адчуванне прыроды дазволілі мастаку бліскава выявіць думку, скарыстаўшы і нечаканасць кампазіцыі, і рупліваю апрацоўку дэталей. І гэтыя непрыкметныя дэталі, выпісаныя з надзвычайнай дасканаласцю, выклікаюць у памя-

ГАЛЕРЭЯ НА ДВАІХ

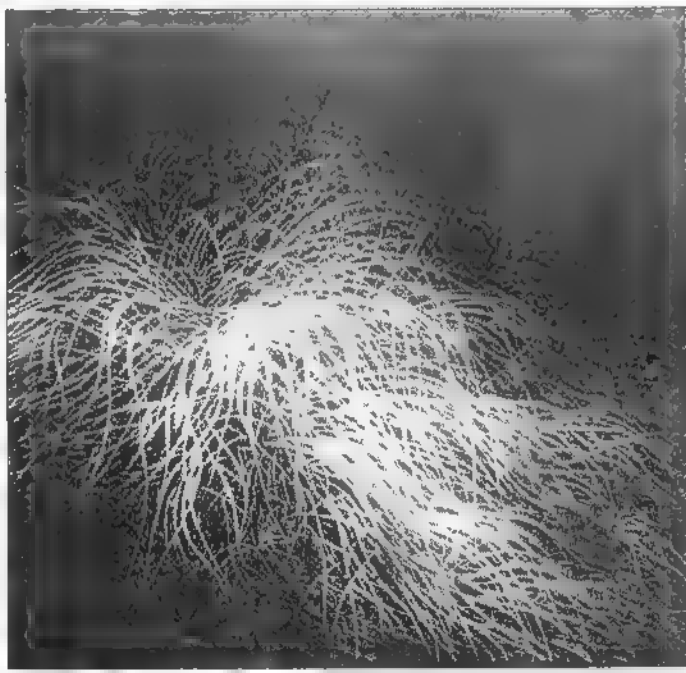
ці гледача ланцужок асацыяцый, якія вядуць да разумення карціны.

У Аляксандра Шастакова іншая тэматыка. Ён не абмяжоўваецца краявідамі. Найбольш уражваюць мяне партрэты і выявы храмаў. Партрэты напісаны з любоўю (да прыкладу — «Партрэт бацькі»). Мастак здолеў ухваліць момант, калі ў вачах, ва ўсёй постацы ягоных мадэляў выяўлена іх душа. Нейкая адметная, непрыкметная ў штодзённым жыцці рыса (задумлівыя вяселікі вочы, ганарліва адкінутая галава, засмучаны погляд, нясмелая поза, стомлена

складзеныя рукі), тонка схопленая мастаком, надае харцінам жыццё і праўдзівасць. Карціны з выявамі храмаў («Царква Марыі Магдаліны», «Мячэць», «Ля храма») прывабліваюць сваёй светлай цішыняй. Ім уласціва нейкая няўлоўная духоўнасць, чысціня. Творы А. Шастакова наогул вельмі светлыя. Ад іх адыходзіць з добрай уомешкай і адчуваеш, як спакойна робіцца на душы.

Ірына АНТАНОВІЧ

На рэпрадукцыі: В.Шкаруба. «Восеньскі рух». Палатно, вліт.



СОНЦА МАСТАКА

У галерэі «Мастацтва» з 11 па 28 ліпеня працуе выстава твораў Сяргея Цімохава. Гэта падзея — чарговая прыступка на лесвіцы прызнання для полацкага мастака, лаўрэата II Міжнароднага пленэру імя Марка Шагала. Час пакутлівага станаўлення светлагляду і набывання мастацкага вопыту прайшоў разам з навучаннем у Мінскай мастацкай вучэльні і Беларускай акадэміі мастацтваў.

Трыццаціямігадовы майстар працуе ў галіне станковага жывапісу і графікі. На сённяшні дзень

яго творчасць — неад'емная частка беларускай нацыянальнай культуры. Большасць яго карцін — вяртанне да гісторыі краіны. Нават не гісторыі, а таго патаемнага, невымоўнага, што называецца духам продкаў, родавай памяццю. Вобразы яго карцін няўлоўныя і хвалючыя.

На палатне «Вогнішча» — яскравыя асвятляюць твары жанчын, што паселі наўкола. Твары прыцягальныя, нават знаёмыя, здаецца, што я іх дзесяць бачыла. Магчыма, падобнае пачуццё ўзнікала ў іншых наведнікаў выстаў

Сяргея Цімохава ў Полацку, Вільнюсе, Гродне, Мінску.

Палатно «Рытуальнае шэсце» — пра загадкавае дзейства; для ўсіх непаспяховых яно цыманае па сэнсу, як падгледжаны паганскі абрад. Цёлы жанчын схаваныя пад рытуальным адзеннем, і можна бачыць толькі іх твары, на якіх боль, смутак, разгубленасць.

Назвы палотнаў — «Пейзаж 19», «Дрэва-стод», «Стод 2» — падштурхоўваюць да разумення і духоўнай працы. Гледзячы на гэтыя палотны, я не тое што разумею, а хутчэй адчувала размову душы з чымсьці, часткаю чаго яна некалі была.

Ганна ДАШКЕВІЧ

У Ракуцёўшчыну — разам

26 ліпеня 1997 года ў вёсцы Ракуцёўшчына Маладзечанскага раёна адбудзецца штогадовае свята паэзіі і песні. У свяце возьмуць удзел вядомыя беларускія паэты, барды, выступаць фальклорныя калектывы. Арганізатары імпрэзы наклапаціліся пра ўсе выгоды добрага адпачынку на ўлонні прыроды.

Пачатак свята а 12-й гадзіне. Праезд электрацягніком Мінск—Маладзечна да станцыі Уша.

Да сустрэчы ў Ракуцёўшчыне!



ГУЧЫЦЬ ДУХОЎНАЯ МУЗЫКА

Некалькі дзён у Магілёве пад сцяпеннямі касцёла святога Станіслава праходзілі канцэрты V Міжнароднага фестывалю хрысціянскай музыкі «Магутны Божа». Сюды з'ехаліся творчыя калектывы з Мінска, Рыгі, Польшчы, Грузіі, Украіны. На адмычку: юны саліст духовага аркестра «Звалення» з Польшчы. Фота Мікалая ЦІТОВА, БелТА.

У «ДУДУТКАХ» — МІЖНАРОДНЫ ПЛЕНЭР МАЛАДЫХ СКУЛЬПТАРАЎ

Адкрываючы Міжнародны пленэр маладых скульптараў, які доўжыцца амаль увесь ліпень, у музеі матэрыяльнай культуры «Дудуткі», што на Міншчыне, намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь спадар Гедройц заўважыў наступную акалічнасць: мерапрыемства праводзіцца па рашэнню Інтэграцыйнага камітэта вядомай «чацвёркі»: Беларусь, Расія, Казахстан і Кыргызстан кроцаць поруч да яднання культур. Махліва, праз духоўнасць пасвятлее і падабраве наш Імперскім развалам пазначаны постацыялістычны свет. Вось і матэрыял для ўд-

зельнікаў пленэру выбраны асаблівы — дрэва. Галоўны музейшчык краіны спадар Маслоўскі падкрэсліў, што навіта дрэва паспрыяе больш выразнаму выкананню задуманага ў такі кароткі тэрмін пленэру.

На адкрыцці пленэру выступіла сакратар праўлення Саюза мастакоў Беларусі Святлана Гарбунова. А ў пленэры бяруць удзел дзесяць творцаў (чацвёрка — з Беларусі, трое прадстаўляюць Расію, двое Казахстан, адзін — Кыргызстан). Мастацкі кіраўнік пленэру — вядомы беларускі скульптар Аляксандр Фінскі. Варта заўважыць, што ў апошні час ён актыўна працуе з дрэвам. Вось і леташняя выстаўка Аляксандра Фінскага, што праводзілася ў Парыжы, складалася з работ, выкананых у бронзе і дрэве.

Якія будуць вынікі Міжнароднага пленэру маладых скульптараў, мы даведаемся на яго закрыцці, адпаведна пасля і паведамім зацікаўленаму чытачу. Але відавочна наступнае — месцам правядзення рабочага збору маладых майстроў «Дудуткі» выбраны не выпадакова. У Музеі матэрыяльнай культуры, дзе гаспадарамі фірма «Паліфакт» і пісьменнік Яўген Будзінас, ёсць ганчарная майстэрня, кухня, аб'екты, якія працуюць. Па жаданні сваё здольнасці маладых скульптараў могуць выявіць і ў гэтай сферы. Дарэчы, выступаючы на адкрыцці пленэру, Яўген Будзінас заўважыў, што апошнім часам музей вылучаецца тым, што сюды, у «Дудуткі», прыязджаюць працаваць. І гэта вельмі важна, і гэта спадарожнічае канцэпцыі дзеючага музея.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

Пётр Серапіёнавіч Крохалеў

Беларускае выяўленчае мастацтва панесла вялікую страту. 15 ліпеня 1997 года на 78-м годзе жыцця пасля цяжкай хваробы памёр заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь, прафесар Пётр Серапіёнавіч КРОХАЛЕЎ, выдатны мастак-жывапісец, педагог, вэтэран Вялікай Айчыннай вайны.

Лепшыя гады жыцця П.С.Крохалева былі аддадзены развіццю прафесійнага выяўленчага мастацтва, выхаванню творчай моладзі.

П.С.Крохалеў нарадзіўся 5 кастрычніка 1919 года ў вёсцы Мыльнікава Шадрынскага раёна Курганскай вобласці ў сялянскай сям'і. З 1937 па 1939 гг. вучыўся ў Святлоўскай мастацкай вучэльніцы, прайшоў слаўны шлях абаронцы Айчыны на Карэльскім перашэйку (1939—1940 гг.) і на франтах Вялікай Айчыннай вайны, быў узнагароджаны ордэнамі і медалямі.

Пасля Вялікай Перамогі працягваў мастацкую адукацыю ў інстытуце жывапісу, скульптуры і архітэктуры імя І.Я.Рэпіна Акадэміі мастацтваў СССР. Адрозна пасля заканчэння вучобы малады мастак быў накіраваны на творчую і педагогічную працу ў сталіцу Беларусі.

У 1952 годзе П.С.Крохалеў быў прыняты ў Саюз мастакоў БССР. З 1953 па 1960 працаваў выкладчыкам спецыяльных мастацкіх дысцыплін у Мінскім мастацкім вучылішчы, выкладаў на кафедре малюнка і акварэлі Беларускага політэхнічнага інстытута, а затым, да выхаду на пенсію, — у Беларускай дзяржаўнай тэатральна-мастацкай інстытуце на пасадах выкладчыка, дэкана мастацкага факультэта, загадчыка кафедры жывапісу.

За гады працы з майстэрні прафесара П.С.Крохалева вы-



йшла цэлае пакаленне беларускіх мастакоў.

Вядома яго грамадская дзейнасць у якасці намесніка старшыні Саюза мастакоў БССР, старшыні Праўлення Мастацкага фонду БССР.

П.С.Крохалеў вядомы як аўтар многіх тэматычных карцін, партрэтаў і пейзажаў, ён удзельнічаў у шматлікіх рэспубліканскіх, усесаюзных і замежных выставах. Творы вядомага аўтара знаходзяцца ў фондах Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь, Рэспубліканскай мастацкай галерэі, Музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны.

Дзе б ні працаваў Пётр Серапіёнавіч Крохалеў, ён заўсёды прынімаў удзел у дабрачыннай справе, карыстаўся вялікай павагай сярод калегаў і творчай моладзі.

Светлая памяць аб Пятру Серапіёнавічу Крохалеве назаўжды захавецца ў нашых сэрцах.

А.У.Сасноўскі, У.П.Рылатка, В.К.Гедройц, М.А.Савіцкі, В.П.Шаранговіч, М.В.Данцыг, Г.Х.Вашчанка, В.А.Грамыка, Б.У.Аракчэў, У.С.Басалыга, У.А.Тоўсцік.

ПАЛЕСКІ КАРАГОД

У Пінску з вялікім поспехам прайшоў III Міжнародны фестываль рэгіянальнага народнага танца "Палескі карагод". У ім прынялі ўдзел трыццаць чатыры калектывы з Беларусі, Украіны, Расіі, Польшчы, Турцыі. Праграма фестывалю была вельмі насычаная. Адкрывалі яе конкурс балетмайстарскіх работ, два вялікія канцэрты, дзіцячае свята "Юныя зоркі Палесся", фальклорнае свята ў вёсцы "Сёмуха".



На адкрытых пляцоўках горада і раёна прайшло больш як сто выступленняў самадзейных артыстаў. Лаўрэатамі фестывалю сталі 10 ансамбляў, група лепшых харэографі, музыканты. А дыпламы і падарункі атрымалі ўсе ўдзельнікі танцавальнага свята.

Сямён ШАПІРА
Фота Міхася ЛІНКЕВІЧА
Пінск

Што такое журналісцкі шанц? Гэта калі вяртаешся з камандзіроўкі без добрых матэрыялаў і ў цягніку ў сваім куце сутыкаешся з цікавым чалавекам, які з гатоўнасцю раскажае аб сабе ці аб сваёй дзейнасці. Такі шанц выпаў мне — я сустрэўся з мастацкім кіраўніком ансамбля "Блукаючыя зоркі", удзельнікам Полацкага камернага хору Піліпам ЗАУТАМ. Мы разгаварыліся, і я даведаўся, што Полацкі камерны хор, у якім Піліп Заўт спявае ў групе басоў, атрымаў Гран-пры на фестывалі "Пейчае поле".

БЛУКАЮЧЫЯ ЗОРКІ

рабязна пра Полацкі камерны хор.

— Наш хор створаны ў сакавіку 1990 года. Ядро калектыву — гэта выкладчыкі Наваполацкай музычнай вучэльні. Наш калектыў з'яўляецца лаўрэатам міжнародных харавых форумаў. Мы атрымалі прэмію і пераходны прыз Папы Рымскага — Сярэбраную ікону Прасвятой Багародзіцы — на I Сусветным фестывалі духоўнай музыкі "Магутны Божа", які праходзіў у Маргелёве ў 1993 годзе. У 1994 годзе ў Гайнаўцы (Польшча) мы атрымалі прэмію на XIII Міжнародным фестывалі царкоўнай музыкі. Мы з'яўляем-

баліся выступленні тбіліскага хору і аб'яднанага нямецка-польскага.

— Вы з'яўляецеся мастацкім кіраўніком габрэйскага ансамбля "Блукаючыя зоркі" і адначасова спеваком Полацкага камернага хору. Як гэта стасуецца і як вы гэта сумішчаеце?

— Акрамя гэтых двух калектываў ёсць яшчэ "Полацк-Аніма-Квартэт". Тут атрымліваецца сітуацыя — калектывы ў калектыве, але ў добрым сэнсе: удзельнікі і габрэйскага ансамбля, і квартэта спяваюць у Полацкім камерным хоры.

— Я ведаю, што "Полацк-Аніма-Квартэт" браў удзел у закрыцці Шагалаўскіх дзён у Віцебску.

— Так, квартэт адразу пасля "Пейчага поля", дзе выступаў у складзе Полацкага камернага хору, паехаў у Віцебск. Калектыў удзельнічаў і ў "Славянскім базары". Квартэт створаны два гады таму. Вось яго склад: Аляксандр Старасценкаў — бас, мастацкі кіраўнік квартэта, Віталій Эрпорт — танар, Святлана Трушкіна — мецца-сапрана, Святлана Заборская — сапрана, Марына Старасценкава — піяністка, канцэртмайстар. Калектыў вельмі адметны, каларытны.

— Калі і як быў створаны ансамбль "Блукаючыя зоркі"?

— "Блукаючыя зоркі" ўзніклі ў 1993 годзе, калі ў Полацку быў арганізаваны габрэйскі культурны цэнтр і я стаў яго старшынёй. Хоць найбольш яркія зоркі ансамбля з'ехалі ў Ізраіль (Рыгор Раскінт, Пётр Грынбарт, Мая Пташкер), калектыў жыве і паспяхова выступае. У мінулым годзе мы атрымалі прэмію на I Фестывалі нацыянальных культур у Гродне.

"Блукаючыя зоркі" — габрэйскі ансамбль, але па складу інтэрнацыянальны. Мы выконваем творы на ідыш, іўрыце, англійскай, беларускай, рускай мовах.

— Піліп, акрамя творчай дзейнасці ў вас ёсць асабістае жыццё. Раскажыце пра сябе.

— Я нарадзіўся ў Адэсе, скончыў інстытут ваенных дырэктараў у Маскве, трапіў у Беларусь у 1957 годзе. Тут у мяне трывалыя карані — дзве дачкі, трое ўнукаў.

— Акрамя творчасці ў вас ёсць яшчэ нейкія захапленні?

— Я ўжо 25 гадоў "маржую" ў Заходняй Дэвіне.

— Я ўдзячны вам за цікавую размову і зычу поспехаў ва ўсіх вашых пачыненнях.

Міхась БАШУРА

На здымку:
Полацкі камерны хор.



— Старшынёй журы фестывалю "Пейчае поле" быў Міхась Дрынеўскі. У фестывалі бралі ўдзел 7 акадэмічных хароў і 7 народных. Дыяпазон фестывалю пашырыўся, бо акадэмічныя хары ўдзельнічалі ўпершыню. Праграма акадэмічных хароў выконвалася ў касцёле, народных — пад адкрытым небам. Фестываль праходзіў 3 дні — 4—6 ліпеня. У першы дзень адбывалася прэзентацыя калектываў — кожны выканаў 1—2 песні. На другі дзень, 5 ліпеня, — конкурсная выступленні, а вечарам усе калектывы раз'ехаліся па вёсках, дзе выступалі перад мясцовымі жыхарамі. 6 ліпеня — фінал, кожны калектыў выканаў па два творы, а затым зводны хор у складзе 500 чалавек праспяваў "Ой, рана на Івана", "Радзіма мая дарагая" і яшчэ адну песню на словы Максіма Танка. Наш Полацкі камерны хор, які ўпершыню ўдзельнічаў у гэтым фестывалі, атрымаў Гран-пры і рэкамендацыю на паездку ў Дублін у наступным годзе. Там будзе міжнародны фестываль, у якім Беларусь ўпершыню возьме ўдзел.

— Раскажыце больш пад-

Ліст у рэдакцыю

Дарагія браты і сёстры!

У самыя цяжкія часы для нашага народа і Айчыны мы змыкалі плечы і адналі сэрцы вакол Маці Царквы.

Нарадзіліся і паміралі дзяржавы, з'яўляліся і зніклі рэжымы, войны, паўстанні і рэвалюцыі палівалі зямлю рэкамі крыві чалавечай, але непахісна стаяла, стаіць і будзе стаяць нашая Святая Праваславная Царква. Больш за тысячу гадоў яна нясе сваю выратавальную місію на цудоўнай, шматпакутнай беларускай зямлі. І ўсе гэтыя гады яна была са сваім народам, падзяляла ягоныя радасці і беды.

І цяпер, у гэты складаны, цяжкі час, мы вяртаемся да Бога, да Царквы з малітваю, любоўю, верай і надзеяй на пераадоленне цяжкасцяў, адраджэнне духоўнасці, хрысціянскіх маральных каштоўнасцяў, усталяванне жыцця, вартага Чалавека.

Дзесяцігоддзі бязбожжа і вярчэння атеізму, апаганення святыняў прывялі да глыбокага духоўнага, маральнага крызісу, які паводле сваіх наступстваў больш небяспечны за крызіс акадэмічны. Свабода, пільналізм мараваннасці ўспрымаюцца як ўсёдазволенасць, анархія і безадказнасць. Любоў да Бога і любоў да блізкага — самыя галоўныя заповеды Збаўцы — падмяняюцца нянавісцю, злааслівасцю і абывакоўсцю.

Магутная сістэматычная прапаганда магутнымі ж сродкамі масавай інфармацыі самых нізкіх чалавечых інстынктаў — гвалту, жорсткасці, падману, разбэшчанасці, забойстваў — прадстаўляюцца як дазволеныя, нармальныя з'явы штодзённага жыцця.

Карыстаючыся духоўным неўцям нашчага народа, усё больш распаўсюджанне атрымлівае дзейнасць экстрасенсаў, варажбытоў, шаманаў, анахараў і да т.п. На гэтай жа глебе квітнеюць таталітарныя, дэструктыўныя секты, сатаністы. Для іх няма нічога святога. Апаганяюцца і разбурваюцца храмы, могілкі, помнікі.

Умела карыстаюцца духоўным вакуумам рознага кшталту заезджыя місіянеры і авантурысты, якія ўзімаюць руку на нашу культуру і традыцыі.

Уся гэтая брудная плынь асабліва згубна ўплывае на дзяцей і моладзь, якія не маюць моцных маральных перакананняў, жыццёвага вопыту. Сілы зла робяць усё магчымае, каб раздзяліць сына і бацьку, дачку і маці, Царкву і грамадства, тым самым паставіўшы іх на шлях цяжкіх канфліктаў ды пакут.

Праваславная Царква, увесь сумленны праваслаўны народ не могуць быць пасіўнымі суіральнікамі таго, што адбываецца.

Кіруючыя верай у Госпада нашага Ісуса Хрыста, айцы Царквы ведалі і ведаюць, як супрацьстаяць такому злу. Царква мае шматвяковы вопыт духоўнай асветы і выхавання. Пропаведзь Святога Пісання, вывучэнне "Закону Божага", раскрыццё нормаў хрысціянскай маралі з'яўляюцца неабходнай і вельмі важнай часткай гэтых ведаў. Аднак у нашай краіне адчуваецца недахоп духоўнай літаратуры, "Закону Божага". Царква дасюль не мае доступу да духоўнай адукацыі і выхавання дзяцей і моладзі ў сістэме дзяржаўных навучальных устаноў, хоць патрэба гэтага даўно наспела. Апытанні, наладжаныя сацыялагічнай групай навукова-даследчай лабараторыі сацыяльна-эканамічных праблем пры кафедры філасофіі і метадалогіі навукі БДУ ў Калінкавічах, Нясвіжы і Мінску, паказалі, што амаль 80 працэнтаў (79,9) апытаных лічаць патрэбнай такую адукацыю. У тым ліку 57,7 працэнта хацелі б ускласці гэты абавязак на агульнаадукацыйную школу.

З благаславення Мітрапаліта Філарэта, Патрыярша Экзарха ўсёй Беларусі, "Праваславная ініцыятыва", фундатарам якой з'яўляецца Беларуская Праваславная Царква, вырашыла выдаць кнігу "Закон Божы" і забяспечыць ёю ўсе прыходы, нядзельныя школы, кожную сям'ю, якая мае ў ёй патрэбу, а таксама звярнуцца да ўсіх праваслаўных хрысціян з просьбай падтрымаць ўвадзены вывучэння Закону Божага (згодна з жаданнем бацькоў) у праграму сярэдняй і сярэдняй спецыяльнай школы.

Дарагія браты і сёстры! Прочітайце, хто пагадаўся з нашай прапагандай, паставіць свае подпісы пад гэтым зваротам, а таксама праявіць сваю ініцыятыву ў арганізацыі збор подпісаў у сваіх прадпрыемствах, арганізацыях, у навучальных і навукова-даследчых установах, па месцы жыхарства, у сёлах і вёсках. Сабраныя подпісы накіроўваць на адрас: 220071, г. Мінск, вул. Берасцянская, 17. Тэлефон (017) 236-04-94.

Дарагія браты і сёстры! Хто хоча жыць паводле Божых Законаў, хто жадае згоды, міру і любові ў сям'ях і ў нашай Айчыне, просім паставіць свае подпісы над нашым зваротам.

Няхай дапаможа вам Усёлітасца Бог у гэтай богаўгоднай справе.

Ахвяраванні на выданне "Закону Божага" можна пералічваць: ЗАТ "Праваславная ініцыятыва", на р/р 301220000583 у філіяле 520 АСБ "Беларусбанк", г. Мінска, К-253, на выданне "Закону Божага".

Чартовіч В., генеральны дырэктар ЗАТ "Праваславная ініцыятыва"; Шамякін І., Герой Сацыялістычнай Працы, народны пісьменнік Беларусі, акадэмік Акадэміі навук Беларусі; Савіцкі М., народны мастак СССР, прапагандыст член Акадэміі мастацтваў РФ, акадэмік Акадэміі навук РБ; Мількамановіч В., член Савета Рэспублікі Нацыянальнага Сходу РБ, галоўны ўрач 9-й клінічнай бальніцы г. Мінска; Быхавец В., заслужаны работнік прамысловасці РБ, акадэмік інжынернай акадэміі, прэзідэнт ААТ "Белэлектрапрыбор"; Роўда В., мастацкі кіраўнік акадэмічнага хору Белдзяржтэлерадыёкампаніі, народны артыст СССР, прафесар Беларускай акадэміі музыкі; Калугін Л., генеральны дырэктар АТ "Атлант"; Пенза В., дырэктар Мінскага падшыпнікавага завода; Кутава Б., генеральны дырэктар выдавецтва "Беларускі дом друку"; Данец А., генеральны дырэктар ААТ "Белтрубаправодбуд"; Нагорны С., дырэктар дзяржаўнага прадпрыемства — завода "Тэрмапласт"; Лагіна Н., настаўніца СШ № 125 г. Мінска; Каралёў І., урач Рэспубліканскай псіхіятрычнай бальніцы; Турава Л., дырэктар нядзельнай школы пры Свята-Марыі-Магдалінінскай царкве г. Мінска.

**БЕЛАРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
БРАТЯ И СЕСТРЫ!**

Для Вас и для священнослужителей открыл свои
двери первый в республике церковный магазин

**ПРАВОСЛАВНАЯ КНИГА
МАГАЗИН ПРЕДЛАГАЕТ:**

- большой выбор православной, религиозной литературы;
- церковную утварь;
- праздничные открытки, пасхальные яйца, иконы, крестики, цепочки, свечи, подсвечники, лампадное масло, лампы, медальоны, наборы для крещения;
- аудио-видеокассеты с записями на православно-религиозную тематику;
- открыта выставка икон и картин Белорусских иконописцев и художников.

Торговля производится за наличный и безналичный расчет.
Церковным приходам предоставляется скидка до 30%
на товар ЗАО "Православная инициатива".

Наш адрес:
220071, г. Минск, ул. Берестянская, 17, 19^й этаж 13^й-14^й эт.
тел./факс (0172) 36-04-94

Время работы: 10⁰⁰ - 19⁰⁰, обед 13⁰⁰-14⁰⁰
Входной: воскресенье

Проезд: М "Площадь Якуба Коласа"

Берестянская, 17

Филиалы:

проспект Ф.Скорины

Площадь Якуба Коласа

МНОГОАЕ
МАЛЫМ

ФЕЕРВЕРК НА ДЭСЕРТ



На працягу двух дзён у Мінску праходзілі ўрачыстасці пад агульнай назвай "Мінск — мая сталіца", прысвечаныя 930-годдзю заснавання горада. Найбольш разнастайнай была праграма першага святочнага дня. Раніцай 4 ліпеня адбылося адкрыццё святочных мерапрыемстваў "Стагоддзі над Мінскам". Гэта была цаласная, маштабная тэатралізаваная пастаноўка, аб'яднаная ідэяй паказу важнейшых падзей з гісторыі Беларусі. Уражваў пачатак: увыйшыно ўзвіўся сцяг горада і неба напоўнілася яркімі, рознакаляровымі шарамі, якія, уздымаючыся ўгору, узнімалі і настрой прысутных.

У той жа час лёгкая разгубленасць і расчараванне панавалі ў шэрагах тых, хто спазніўся: іх з-за

перапоўненасці плошчы не прапусцілі праз кардонныя міліцыі. Але нішто ў гэты чудаўны летні дзень не магло моцна засмучыць мінчан. Тым больш, што паралельна ў розных месцах сталіцы праходзілі канцэрты, выставы, гуляні і кірмашы.

"Мой горад — вечна малады" — так называўся шэраг мерапрыемстваў, што адбыліся ў скверы Янкі Купалы. Раніцай ў гэтым месцы было не вельмі многа людзей, бо пэўную частку моладзі прыцягнуў піўны кірмаш "Смага-97", што праходзіў на праспекце Машэрава. Уключачу конкурсы з падарункамі, канцэрты, розныя прыемныя сюрпрызы. Піва на любы густ прапанавалі фірмы "Крыніца", "Аліварыя", рэчыцкі і случкі бровары. Спатылішы

смагу, маладыя людзі накіраваліся ў сквер Янкі Купалы, дзе а 14 гадзіне пачалася прэзентацыя альбому "Песнярок". Тут, каля помніка паэту, на працягу 6 гадзін выступалі беларускія рок-гурты "Крэма", "Ляпіс Трубяцкой", "Нейра Дэюбель", "Палац" і іншыя, папулярныя сярод моладзі выканаўцы Валік Грышко, Аляксей Шадзько, якія прадэманстравалі ўласныя апрацоўкі песень з рэпертуару "Песняроў", а таксама свае творы. Моладзь, якая запоўніла ўсю пляцоўку каля помніка і зялёную зону вакол яго, вельмі эмацыйна падтрымлівала любімыя гурты, падпівала, танцавала. Кульмінацыяй свята стала выступленне саміх "Песняроў", якія выканалі свае хіты розных гадоў. Тут жа



можна было набыць дыскі і касеты з праектам "Песнярок". Акрамя гэтай імпрэзы ў скверы прайшоў сеанс гульні ў шашкі і выступленне каманд КВЗ.

Для дзяцей былі адведзены плошча Незалежнасці, дзе праходзілі выступленні творчых калектываў школ і студый Мінска, і парк Горкага. У парку адбыліся мерапрыемствы пад назвай "Дзяды і ўнукі". Дзеці і дарослыя маглі паслухаць ваенны канцэрт "Памяць сэрца", праграму духовага аркестра Мінскага савораўскага вучылішча, спевы фальклорнага гурта "Гай". Таксама ў свяце бралі ўдзел лаўрэаты конкурсу "Усе мы родам з дзяцінства".

Увечары на Кастрычніцкай плошчы адбыўся святочны канцэрт Дэяржаўнага эстраднага аркестра Беларусі пад кіраваннем Міхаіла Фінберга і яго салістаў, якія, што асабліва ўсцешыла, спявалі "жыццём". У праграме прагучалі песні ваенных гадоў, сучасныя "хіты" беларускай эстрады.

Святкаванні працягваліся і на другі дзень, 5 ліпеня, які завяршыўся воднай феерыяй у скверы Янкі Купалы. А ўвечары, на дэсерт, — феерверк, які надоўга запомніўся жыхарам і гасцям горада-мянінніка.

Ганна ВАШЧЫЛА,
Іна РАДЗЬКО

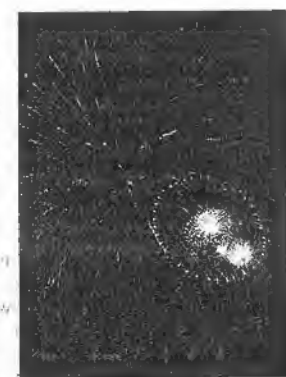
Фотарэпартаж
Аркадзя БІРЫЛКІ



рок-музыкі самых розных накірункаў. Хіты запісаны ў найлепшай беларускай студыі і ўжо выйшлі на кампакт-дыску і кампакт-касёце. Аднак мастацкая значнасць гэтага матэрыялу можа выклікаць пэўныя сумнеў. Справа ў тым, што большасць рэміксаў няк не папракнеш ні ў арыгінальнасці, ані нават у густоўнасці, і выглядаюць яны проста вяла ды нясмела,

ня. Больш за тое, рэакцыя на выступленні нават маладых клубных каманд была проста надзвычай гарачая. Прыхільна публіка сустраля і з'яўленне на сцэне "віноўнікаў урачыстасці" — гурта "Песняры", якое стала для ўсіх сапраўдным сюрпрызам. Рокерская тусоўка ўспрымала "Песняроў" нашмат цяплей, чым іх успрымаюць на ўсялякіх урадавых канцэртах, а спяваць хіты кіталіту "Касіў Ясь канюшыну" і "Алесь Андрэяна" сп.Мулявіну дапамагалі сотні, калі не тысячы маладых галасоў. Нават авачы з нагоды выхаду на сцэну ўлюбёнаў сезона, групы "Ляпіс Трубяцкой", былі не такія гучныя. Таму сцверджанні адносна таго, што моладзь забывае песні сваіх бацькоў, падаюцца перапракнаўчымі.

Галыяш СЫВІРЫН



ПАДСЯРЭБРАНАЕ СВЯТА

Любое свята чымосьці нагадвае вываржэнне вулкана ці землятрус і, безумоўна, мае свой эпіцэнтр. Сёлетнія ўрачыстасці, прысвечаныя Дню Рэспублікі і 930-годдзю нашай сталіцы не былі выключэннем. Асноўная частка мерапрыемстваў: вайсковы парад і дэманстрацыя нашых слаўных спартоўцаў, канцэрты поп- і рок-выканаўцаў, водныя феерыі і народныя гуляні, — праходзілі бліжэй да, так бы мовіць, географічнага полюса Мінскага поліса. Каб трошкі суцішыць народную стыхію, на прылеглых да цэнтра горада вуліцах з'яўляліся міліцэйскія кардоны, якія пільна сачылі за колькасцю людства ў тых прыцягальных месцах. Таму і ўнікалі дзівоўсы непаразумеўна, якіх не памяталі з часоў Савецкага Саюза. Людзі ішлі паглядзець на грозныя шыкты ў зялёнай уніформе, а ім перагароджвалі шлях другія шыкты ў іншай, шэрай уніформе. Значыцца, любавачца на моц нашых вайскоўцаў могуць толькі абраныя?

Мабыць, каб не перагружаць праспекты, Скарыны і Машэрава, ладзіліся святочныя мерапрыемствы і ў раёнах. І трэба аддаць належнае іх арганізатарам

— яны імкнуліся ні ў чым не саступаць "цэнтру".

У ноч з 5-га на 6-е ліпеня ў Серабранцы распаўсюдзіўся свой фэст. Вялікую зялёную пустыню на скрыжаванні праспекта Ракасоўскага і вуліцы Пляханава — улюбёнае месца серабранскіх сабачнікаў — "зафрактаваў" канцэрт-марафон, дзе выступалі амаль усе знакамітыя сярод моладзі беларускія рок- і поп-гурты. Наваколле скалалі гукі цяжкага рэйва "Sergas-tic Green", рок-н-рола "Метэора", прыкольнага панка "Нейра Дэюбеля", гарадскога фальклору "Ляпіс Трубяцкой" і іншых. Ро-знастылівасць музыкі не выклікала "пярэчанняў" ў прыхільнікаў супрацьлеглых накірункаў: наадварот, дружальства і пашана адзін да аднаго панавалі паміж тымі, хто прыйшоў "раслабіцца" на свежым паветры. Дый і варажасці паміж пакаленнямі не назіралася. Адвечная бітва бацькоў і дзяцей на той час спынілася перамір'ем. Калі "Нейра Дэюбель" у сваім стылі выконваў славацкую кампазіцыю "Песняроў" "Врлагда", музыкам падпівала ўся Серабранка. Кульмінацыяй свята стаўся феерверк. Упершыню неба Серабранкі прыма-



ла ў свае абдымкі гарачыя кветкі святла, а дахі будынкаў і вершаліны бліжэйшага гаю пасерабрыліся ад іскрыста-белых вогняспадзў і фантаў. Такого феерверку не бачылі ў савецкім Мінску падчас святкавання круглых датаў. Дый і міліцыі на душу насельніцтва ў Серабранцы было не столькі, колькі ў цэнтры. Я мог спакойна падрысці да сцэны, павітацца са знаёмымі музыкантамі, перакінуцца з імі словамі. Між іншым, паводзіны публікі не давалі падставаў для хвалявання. Адзінае толькі засмучала: калі ў дзве гадзіны адгучаў апошні акорд і схлынулі народныя хвалі, калісьці зялёная пустыня нагадала гарадскую звалку. Там-сям вацер шамацёў паперамі, плазмасавымі бутэлькамі, цэлафанам. Так, свята — для душы наладзенай рэч патрэбная, але нашым чалавечкам яшчэ варта павучыцца, як іх адзначаць.

Серж МІНСКЕВІЧ

ПЕСНЯ-РОК

Усеагульная мода на рымейкі старых музычных твораў, якія набылі ўжо статус класікі, урэшце дайшла і да нашых краёў. Мабыць, у адказ сваім расійскім поп-калегам нашыя рокеры падрыхтавалі не менш грандыёзны праект. І калі найбольш прыкметнай падзеяй шоу-бізнесу Расіі сёлета стаў зборнік рымейкаў "Сюрпрыз для Алы", то дасягненнем нашага шоу-бізнесу цалкам можна назваць праект "Песнярок", прэзентацыя якога адбылася ў дзень Свята горада ў мінскім парку імя Я.Купалы.

Сапраўды, у чым-чым, але ў маштабнасці гэтаму праекту не адмовіш. Старыя хіты "Песняроў" выканалі ці не ўсе больш-менш прыкметныя беларускія

прынамсі на тле несмяротных арыгіналаў. Складалася ўражанне, быццам большасць удзельнікаў праекта проста збаялася мажнх постацяў Мулявіна і сяброў, і менавіта таму не выявіла напоўніцы свайго творчага патэнцыялу. Хоць не ўсе аказаліся такімі палахлівымі, і трэш-металёвая версія песні "Касіў Ясь канюшыну" ў выкананні гурта "Тарнада" выклікала ў публіцы сапраўднае тарнада авачый.

Зрэшты, тыя некалькі тысячаў маладых людзей, якія наведвалі фэст "Песнярок", з маімі заўвагамі, магчыма, і не пагодуцца. Нават дваццаціп'яціградусная спека не зашкодзіла нашым тынэйджэрам як маё рыцэ аддзячэння, а музыкантам — напоўніцу паказаць, на што яны здат-

Мала засталося беларусаў, якія хаця б раз не выбраліся да нашай бліжэйшай заходняй суседкі — «на гасціны» ці «за інтарэсам». Аднак жа камерцыйныя інтарэсы часцей за ўсё вядуць не далей аптовага рэзаванага рынку на варшаўскім стадыёне, а турыстычныя вандруйкі — куды-небудзь у Кракаў ці ў Гданьск. У заходняй ваяводства Польшчы беларусы амаль не наведваюцца. Але распавядаць пра Познань варта не толькі таму, што гэты горад мала вядомы нашым суайчыннікам, Познань — центр гістарычнай вобласці Польшчы з назвай «Велькапольска». Адсюль, па паданнях, на тры бакі свету разышліся браты Чэх, Лех і Рус, каб заснаваць тры славянскія дзяржавы (па іхніх імёнах няцяжка здагадацца, якія). А згодна гістарычным звесткам, з Познані тысячагоддзе таму пачыналася Польскае каралеўства. У 1831 — 32 гадах тут жыў Адам Міцкевіч, шматлікія рэмінісцэнцыі з яго тутэйшага жыцця потым правяліся ў «Пане Тадэвушы». У Познані імем Міцкевіча названыя галоўная плошча і ўніверсітэт. Тут штогод праводзіцца звыш дваццаці міжнародных выставаў-кірмашоў і варыяцыя вядомае ў цэлай Польшчы і за яе межамі піва «Лех».

Грошы ёсць грошы

...Цяжкі «Варшава — Брусель» спазніўся ў Познань на паўгадзіны — не надта многа, але для мяне гэтае спазненне аказалася амаль фатальным: пасля адзінаццатай гадзіны вечага гарадскі транспарт — трамвай і аўтобус — не працуе. Багаж у мяне не было, і я вырашыў прайсці трохі пешшу празначны Стары горад да бліжэйшага тэлефона-аўтамата, каб па ім паведаміць прыяцелям-пазнаўцам аб сваім прыбыцці. Аказалася, тэлефонаў, па якіх з дапамогай прыгожай урмэтаўскай карткі можна тэлефанаваць на цэлы свет, у Познані, у адрозненне ад Варшавы, няма: прамінуўшы Стары горад амаль цалкам, я не сустрэў ніводнага. Ды і пракожых, каб запытацца, не было, толькі раз-пораз праяжджаў паліцэйскі патруль, трохі сціскаючы рух ля мяне, але ж я палічыў за лепшае сваіх праблемаў паліцыі не давацца. Уздоўж адной з вуліц стаялі ў незалежных пазях дзяўчаты з акруглымі формамі, і менавіта гэтыя «начныя матылькі» канчаткова пераканалі мяне, што палова на дванаццатую для Познані — позняя гадзіна. Давялося траціцца на такоі. Злотых у мяне яшчэ не было, на пытанне, ці возьме «пан кіроўца» долары, пачуў: «Чаму не? Грошы ёсць грошы».

Між тым, нягледзячы на даволі вялікую інфляцыю — каля 30 працэнтаў у год, «канторы» абмену валют сёння працуюць не надта напружана, паліякі перасталі захоўваць грошы ў цвёрдай валюце, прынамсі, у наяўнай. Вялікай папулярнасцю карыстаюцца пластыкавыя карткі безнаўных разлікаў. Банкаматаў, у якіх па картцы можна атрымаць наяўныя са свайго банківскага рахунку, у Познані, напрыклад, значна больш, чым тэлефонаў-аўтаматаў, і ўсё ж часам людзі стаяць да іх у чарзе. Для Польшчы гэта асаблівы паказчык, тут чаргі сустрачаюцца часта. Толькі яшчэ ў адным месцы я іх бачыў — у магазіне «Парсючок». Такіх магазінаў у Познані некалькі, зразумела, у іх прадаюцца вырабы з мяса. Як бы банальна гэта ні гучала, але ж разнастайнасць тых вырабаў уражвае любога, нават шматпабачыўшага наведвальніка. Цэны тут трохі вышэйшыя, але менавіта сюды прыходзяць пазнанькі, калі жадаюць пабалаваць сям'ю ці гасцей найсвяцейшымі «вэндлінамі», якія тут можна выбраць з некалькіх сотняў (!) найменняў. Нават у летнюю спеку, калі заходзіш у кліматызаваны «Парсючок», апетыт уздымаецца імгненна проста ад пахаў.

Неагул, кліматызацыя ці кандыцыянаванне — нярэдка ў склепах у кожным спажывецкім склепе па вазым жадаюць кілбаску ці сыр ці нават хлеб нарэжць танюцімі, ідэальна роўнымі лустачкамі. «Грошы ёсць грошы» — пакупнік, той, хто траціцца, не толькі заўсёды мае рацыю, але і заўсёды адчувае да сябе павягу. Пра тое, каб прадаваць летам напоі не з халадзільніка, няма гаворкі. Да таго ж у піўніцы вам пададуць піва толькі ў адпаведным куфлі: «Леха» — з надпісам «Лех», «Жывецца» — з надпісам «Жывецца». Ніхто не пажажа

незадаволенасці, калі вы пры гэтым куфлі ды зацікаўленай размовы з калегамі прасядзіце цэлы вечар.

У калегаў

У перадавенным 1938 годзе, калі насельніцтва Познані налічвала некалькі дзесяткаў тысяч чалавек, тут выходзіла каля 40 найменняў газет. Цяпер у больш чым паўмільённым горадзе іх трохі менш, але ж са штодзённых можна выбраць «Глос Велькапольскі», «Газету Пазнаньскую» ці «Пазнаньскі экспрэс», гэта не прымаючы ў разлік спецыяльныя пазнаньскія вы-

спартывы і турыстычны — «ІКС». Гэты глянцавы каларовы штомесячнік кніжнага фармату карысны не толькі шматлікім гасцям Познані (а горад мае славу турыстычнага центра міжнароднага ўзроўню), але і самім пазнаньцам. Тут у зручным і атракцыйным стылі пададзена дакладная інфармацыя пра ўсе падзеі культурнага і духоўнага жыцця горада. Без такога інфарматара арыентавацца ў гэтым жыцці было б вельмі цяжка: у Познані шэсць тэатраў, у тым ліку «Велькі тэатр» оперы і балета, адзін з трох з такой назвай у краіне, трыццаць

Летам

ПАД «КАЗЁЛКАМІ», ЦІ Ў СТАЛІЦЫ «ВЯЛІКАЙ ПОЛЬШЧЫ»



пускі агульнапольскіх, напрыклад «Газеты выбарчай». Найпапулярнейшай застаецца тут «Глос Велькапольскі» — штодзённая газета з накладам 180 тысяч, які, апрача ваяводства, разыходзіцца яшчэ ў 70-ці гарадах краіны. Газета часам налічвае 60 (!) старонак такога фармату, як «Культура», зразумела, з рэкламай і аб'явамі. Выдаваць такую масу навін, натуральна, было б немагчыма без адпаведнага забеспячэння тых вырабаў уражвае любога, нават шматпабачыўшага наведвальніка. Цэны тут трохі вышэйшыя, але менавіта сюды прыходзяць пазнанькі, калі жадаюць пабалаваць сям'ю ці гасцей найсвяцейшымі «вэндлінамі», якія тут можна выбраць з некалькіх сотняў (!) найменняў. Нават у летнюю спеку, калі заходзіш у кліматызаваны «Парсючок», апетыт уздымаецца імгненна проста ад пахаў.

Неагул, кліматызацыя ці кандыцыянаванне — нярэдка ў склепах у кожным спажывецкім склепе па вазым жадаюць кілбаску ці сыр ці нават хлеб нарэжць танюцімі, ідэальна роўнымі лустачкамі. «Грошы ёсць грошы» — пакупнік, той, хто траціцца, не толькі заўсёды мае рацыю, але і заўсёды адчувае да сябе павягу. Пра тое, каб прадаваць летам напоі не з халадзільніка, няма гаворкі. Да таго ж у піўніцы вам пададуць піва толькі ў адпаведным куфлі: «Леха» — з надпісам «Лех», «Жывецца» — з надпісам «Жывецца». Ніхто не пажажа

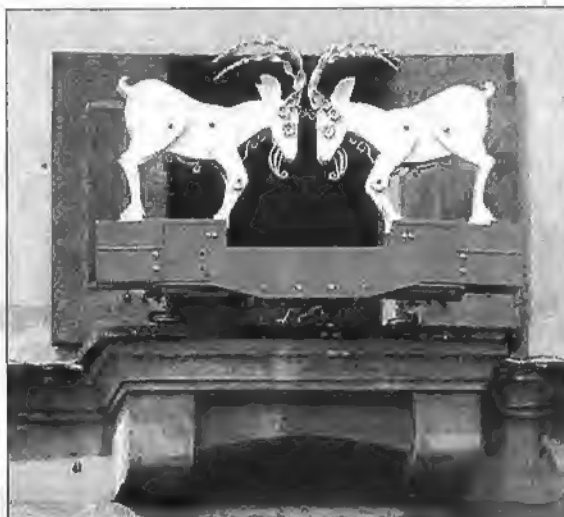
сэм (!) мастацкіх галерэяў і больш за сорок музеяў — разам з музеямі ў бліжэйшым наваколлі — з пастаяннымі і зменнымі экспазіцыямі.

Пад крыжамі і пад «казёлкамі»

Як і ў большасці старых польскіх гарадоў, сапраўдны музей пад адкрытым небам — Стары Рынак, які называецца ратушная плошча Познані, і ўвогуле ўся старая частка горада. На плошчы перад Замкам — былой рэзідэнцыяй кайзера Вільгельма II, якая цяпер носіць імя Адама Міцкевіча, стаяць два помнікі: самому «вешчу»-паэту і паўстанцам 1956 года — два бетонныя крыжы вышынёй 21 метр. Тут адбылося адно з першых на прасторах «сацыялістычнага лагера» выступленняў працоўных супраць камуністычнай сістэмы. На гэтую плошчу, дзе знаходзіліся гарадскія і ваяводскія органы кіравання, 28 чэрвеня прыйшло больш за сто тысяч працоўных буйнейшых заводаў Познані. Яны спявалі патрыятычныя і рэлігійныя песні, неслі бел-чырвоныя сцягі і транспаранты з патрабаваннямі свабоды і хлеба. Маніфестацыя перарасла ў бунт супраць насілля і беззаконня, бунтары захапілі турму, міліцэйскія камісарыяты, спрабавалі захапіць будынак дзяржаўнага ўладу. Улады ў горад войскі, некалькі гадзін працягвалі сапраўдны бой, у якім загінула 70 чалавек, каля 900 было паранена. У наступныя дні некалькі сот чалавек прайшлі

праз допыты турмы. Гісторыю паўстання на дзесяці мовах распавядае аўтаматычны электронны гід, што стаіць тут, ля крыжоў. Познаньскі бунт, лічыцца, паклаў пачатак развалу камуністычнай сістэмы, аднак гэта было не апошняе выступленне. На крыжах пазначаны гады наступных бунтаў: 1968, 1970, 1976, 1980... Помнік пабудаваны па ініцыятыве «Салідарнасці» ў 1981-м на грамадскія ахвяраванні. Дарэчы, гэтым словам будуюцца і адбудовваюцца большасць помнікаў. Скрынкі для ахвяраванняў можна ўбачыць і ў касцёлах, і проста на вуліцах. Да гэтага часу працягваецца рэстаўрацыя гарадской ратушы, але галоўная слава горада — ратушныя «казёлкі» — працягвае быць драўлянымі козачкамі з залатымі рожкамі, якія выбягаюць і бадаюцца над гадзіннікам высока на ратушнай вежы, калі той адбівае поўдзень. На гэтым відзішча на плошчу збіраецца вялікі натоўп, галоўным чынам турыстаў. Кажуць, што некалі даўно, калі ў ратушы працавала гарадская рада, у кухню прывялі белых

майстры: напрыклад вядомы рэфарматар балета са Швецыі Мацэк Эдэнавальд і кіраўнік міжнароднага «Кульберг-балета» Бярдыт Кульберг, Хіміко Міно — маладая, вельмі здольная «мадэрн»-танцоўшчыца, якая ставіць уласныя монспектаклі. Сярод аўтараў музыкі да балетаў тэатра Моцарт, Бах, Стравінскі, Пракоф'ев, польскія кампазітары — Караль Шыманоўскі, Тадэвуш Шалігоўскі. Апошня прэм'ера тэатра — якраз балет «Дайна» на музыку аркестравай сімфоніі Шалігоўскага пад назвай «Казімір» (так называецца вясновае свята на іменны Казіміра на пачатку сакавіка, што шырока адзначаецца, напрыклад, на Віленшчыне). Галоўнай ідэяй спектакля, па словах пані Эвы, стала тут па духоўных каштоўнасцях, што страчаюцца, па сапраўды народных святах, на змену якім палякам прапаноўваецца «неоны», коміксы і рэклама. (Вядома, што большасць выбітных дзеячаў культуры Польшчы паходзілі менавіта з «красаў усходніх» — «усходніх акраінаў», зямляў цяперашняй



козачак — на абед адказным мужам. Малы кухарок пашкадаваў жывёлін і схаваў іх высока на вежы, але на наступны дзень, калі гадзіннік пачаў адбіваць поўдзень, козы спужаліся і выбеглі на балкон. Невядома, як доўга пасля гэтага яны яшчэ радаліся жыццю, але ж іх драўляныя вобразы сталі адным з сімвалаў Познані.

Самая элегантная полька

...жыве таксама ў Познані. Зразумела, гэта — балерына. Дакладней, кіраўнік тэатра з назвай «Польскі тэатр танца» — балет Пазнаньскі. У мінулым 1996 годзе пані Эва Выціхоўска адзначана грамадскай агульнараёвай узнагародай «Оскар Элеганцыі». Аднак славу ёй прыносіць не толькі элегантнасць, хоць жаночая прыгажосць, як вядома, цэнніца ў Польшчы вельмі высокая: пані Выціхоўска амаль дзесяць гадоў узначалывае адзін з найвядзёмых танцавальных калектываў у краіне. «Балет Пазнаньскі» — гэта дзяржаўная трупя сучаснага танца, якая існуе чварць стагоддзя. Трупя не мае ўласнае сцэны, толькі студыю, яе спектаклі праходзяць у «Велькім тэатры» ці на пляцоўках іншых тэатраў, яна шмат гастралюе па свеце. Аднак жа, як дзяржаўны калектыв, «Балет Пазнаньскі» мае адпаведны абавязак перад горадам і перад краінай і дае тут вызначаную загадзя колькасць спектакляў. Рэпертуар тэатра складаецца з балетаў у стылістыцы танца «мадэрн», ёсць таксама апрацоўкі класічных балетаў — напрыклад «Баль у Ротбарта» на падставе трэцяга акта «Лебядзінага возера» Чайкоўскага, «Кармэн» на музыку Бізэ, «Шчадрына» і Віла-Лобаса. Штогод адбываецца адзін да чатырох прэм'ер, напрыклад палову пастановак ажыццяўляе самі Эва Выціхоўска, іншыя — запрошаныя, часцей за ўсё мяжы,

Беларусі і Літвы.) Каб захаваць «дух Віленшчыны», Выціхоўска запрасіла да супрацоўніцтва мастака Паўлючыка, які родам з усходу Польшчы. Балет атрымаўся значна больш драматычным, чым гэтага можна было чакаць ад меланхалічнай і лірычнай музыкі Шалігоўскага. Аднак, як і большасць спектакляў «мадэрн»-балета, ён не дыктуе глядачу дакладнага разумення, кожны можа па-свойму ўспрымаць змест.

Сярод іншых пастановак апошніх гадоў — балет «Дзіця сонца» па матывах камп'ютэрных гульніў (!), харэаграфічная версія класічнага аратычнага рамана Шадэрло дэ Лакло «Небесныя стасункі», балет з відэаасет і аксесуараў: танцаў фламенка «Ole con Ole», да пастаноўкі якога была запрошана знаўца фламенка з Барселоны. Пані Выціхоўска добра ведае нашага майстра (!, дарэчы, сябра рэдкалегіі «Культуры») Валянціна Елізар'ева, яна была некалі ў Мінску. У складзе яе інтэрнацыянальнага калектыву разам з палякамі, японцамі, рускімі і іспанцамі працуе і выпускнік Мінскай харэаграфічнай вучальні Аляксандр Азаркевіч.

«Тут жыве Ганаратка»

Не сустрэцца з суайчыннікам тут, у цэнтры Еўропы, не распытаць пра жыццё быццё беларускага танцоўшчыка за мяжой было б неадаравальна. Таму, нягледзячы на тое, што сезон закрыўся і артысты ў тэатры не з'яўляліся, можа, і раз'ехаліся, я ўсё ж узяў у дырэкцыі адрас земляка ў Познані: тэлефона ў яго няма. Гадзіну павандраваўшы, дачаў, нарэшце, як падалося, на прамысловую ўскраіну, адшукаў дом — чатырохпавярховы, цагляны, падобна даваеннай будовы. Кватэра Азаркевіча была на апошнім, мансардавым паверсе, і тое, што я трапіў дакладна, было відавочна на эмблемі

«Балета Пазнаньскага», прылепленай да дзвярэй: стылізаваныя патроены зоркападобныя сілэт чалавека. А побач па цёмна-рудой фарбе ў стылі графіці прадрапаны надпіс у рамачцы: «Тут жыве Ганаратка». Але ж ніхто дзвярэй не адчыніў! Аляксандр з'ехаў-такі ў адпачынак, гэта наведваміла цікаўная суседка-пенсіянерка. А Ганаратка, таксама танцоўшчыца, жыла тут у мінулым годзе...

Штогод, сёлета ўжо чварць раз, «Польскі тэатр танца» — балет Пазнаньскі праводзіць «Варштаты сучаснага танца». Яны пачыналіся як конкурсныя выпрабаванні па залічэнні новых танцоўшчыкаў у трупу тэатра, па кантракце — на год ці больш. Так у Познань трапіў Азаркевіч, на такіх умовах працавала невядомая Ганаратка. Цяпер многія з танцоўшчыкаў карыстаюцца з магчымасці падчас «Варштатаў» проста падняць сваю кваліфікацыю, падтрымаць зносіны з калегамі. Сёлета «Варштаты» пройдуць з 17 па 24 жніўня па вельмі разнастайнай праграме, у якой пазначаны заняткі галоўным чынам па розных стылях сучаснага танца: «мадэрн», «фанк-джаз», «брадвейскі джэз», імправізацыя. Будуць таксама штудыі фламенка, індыйскага танца, класічнага па французскай школе, пантанімы. Кошт курса — ад 100 да 120 злотых (каля 30 долараў ЗША). Можна, і на гэты год нехта з нашых «класічна адукаваных» беларускіх танцоўшчыкаў паспрабуе шчасця ў Познані?

«У дарогу»

Казачы пра Польшчу і не сказаць пра Касцёл (у шырокім сэнсе) — немагчыма. У Познані касцёлаў — амаль на кожным рагу, у залежнасці ад упадабанняў вернікаў яны розныя і знешне: аскетичны-строгія — дамініканцаў, велічныя — францысканцаў, закрытыя з усіх бакоў — кляштары «законнікаў» — манахаў і манахаў. «Катэдра» знаходзіцца трохі ўбакі ад цяперашняга цэнтры — на выспе Тумскай за рэчкай Вартай, адкуль пачынаўся горад. Цэнтр рэлігійнага жыцця — «фарны каацёл», што ў Старым горадзе, тут адбываюцца, дарэчы, і канцэрты арганнай музыкі. У кожны касцёл можна ўвайсці, зрабіць здымкі — гэта не забараняецца, набыць нешта на памяць. Больш за тое, у горадзе, сярод турыстычных магчымасцяў, ёсць і спецыялізаваныя магазіны «у дарогу» з вялізнай колькасцю рэлігійнай літаратуры, аўдыё- і відэакасетаў і аксесуараў: крыжыкаў, падсвечнікаў, ружанцаў і г.д. Цяпер у продажы брашура аб прыездзе ў Познань папы Яна Паўла II, што меў месца на пачатку чэрвеня. На пляцы Міцкевіча, пад крыжамі паўстанцам 1956 года, папскай прапаведзі некалькі гадзін чакалі больш за сто тысяч вернікаў, не толькі з Познані і нават не толькі з Польшчы. Сабраліся загадзя, таму што прыйсці дакладна на пачатак азначана ўвогуле не трапіць на плошчу: мяркуючы па памерах, сто тысяч чалавек на ёй маглі ўмясціцца, толькі стоячы шчыльна адзін пры адным... Гэтае грандыёзнае шоу, на маю думку, мела няшмат агульнага з сапраўднай верай. Значна больш уражвала мяне, калі, заходзячы ў касцёл, я бачыў цалкам адлучаны ад зямнога постаці ўкленчаных, нярэдка і малых людзей, што моўчкі напружана размаўлялі з Богам. І гэты шчыры зварот да таго, хто разумнейшы і больш магучы, чым любы зямны ўладка (а можа, гэта зварот да самога сябе, да ўсяго ў сабе лепшага?), напэўна, дадае ім моцы ісіці далей па правільным шляху, да небадобрай, але выпракутаванай учора і сёння будучыні сваёй краіны...

Ігар КЛОКАУ

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

(Заканчэнне.
Пачатак на стар. 3)

А найбольш недарэчны, на маю думку, але ціхі скандал адбыўся на конкурсе дзіцячых шоу-праграм. Адну з шасці намінацый, менавіта "За лепшы канцэртны нумар", тут атрымаў вакальна-хараграфічны ансамбль "СЭЛА" з Ізраіля. Шаснаццаць хлопцаў і дзяўчат — усе нарадзіліся на зямлі абяцанай. І хоць іхнія бацькі туды прыехалі з усяго свету, у тым ліку і з былога СССР, гэтыя падлеткі, якіх у Ізраілі называюць "кактусы, калючыя звонку і салодкія ўсерадзіне", не размаўляюць на мовах бацькоў, а толькі на іўрыце і трохі па-англійску. Таму падчас цырымоніі, якую ніхто не здагадаўся для іх перакласці на англійскую, яны спачатку не зразумелі, што адбылося і чаму іх віншуюць. А калі зразумелі (з дапамогай аўтара гэтых радкоў), дык адразу запыталіся: "Чаму нам не далі рэчавых прызоў?" Сапраўды, іншым прызёрам апрача дыплама ў рамцы яшчэ выносілі ці тэлевізар, ці відэаплэер, ці яшчэ што-небудзь. Высветлілася, што для гэтай намінацыі прызначаліся ролікавыя канькі — адна пара. Але яны дзесяці агубіліся...

Свята горада, што таксама прайшло падчас "Базару", нагадавала гэтым, асабліва з Масквы, што Віцебск даўно мінуў 1000-гадовую аданку (год яго заснавання — 974), да якой "залаталовай" сталіцы Расіі яшчэ паўтара стагоддзя. А "Кірмаш рамёстваў" вакол ратушы засведчыў на справе, што майстры тут да гэтага часу не вывеліся. Плечыны з лазы-фатэлі-качалкі апрабавалі Святаслаў Бэлза з сябрам Аляксандрам Міхайлавым, да саламяных капелюшоў прыглядалася Элеанора Язерская... Віцебскае піва змагло ацаніць усе, бо яно — на любы густ: "Замкавае", "Дзвінскае", "Фестывальнае" і нават аднайменнае — "Славянскі базар". Свой 1023-і дзень нараджэння горад адзначыў вяртаннем на ратушу старажытнага герба.

КОНКУРС

Што ні кажы, але ўсё ж цэнтральная з'ява "Славянскага базару" — конкурс маладых выканаўцаў. Дзеля гэтага сюды штогод з'язджаюцца лепшыя маладыя галасы з усяй Еўропы, дзеля гэтага збіраецца міжнароднае, вельмі паважанае журы. Сёлета пад старшынствам Ігара Лучанка канкурсантаў ацэньвалі

— Вольга Сяргеева з Чэлябінска, Расія, — "Залатое яйка" (першая прэмія);

— Святлана Слаўкавіч з Югаславіі — Гран-пры, "Залаты павень".

На ўрачыстай цырымоніі ўзнагароджання генеральны прадзюсер і галоўны рэжысёр фестывалю Сяргей Віннікаў асабліва адзначыў "звышсумленную" працу журы. Між тым часам у пратаколах галасавання назіраліся дзіўныя рэчы: той самы выканаўца мог атрымаць найвышэйшую адзнаку ў аднаго і ўдвая меншую — ў другога члена журы. Спадар Лучанок, да якога я звярнуўся па каментарый, шчыра зазначыў, згадаўшы словы Леаніда Уцёсава: "Ніводны конкурс не бывае абсалютна аб'ектыўным". Справадлівасць канчатковага рашэння журы засноўвалася на збалансаваным ягоным складзе. Прынамсі, з гэтым пагадзіліся ўсе канкурсанты.

Святлана Слаўкавіч з Нові Сада, да гонару Філіпа Жмахера, выдатна працягвае традыцыі югаслаўскай эстрады і высокі ўзровень яе прадстаўніцтва на "Славянскім базары". Святлана — вопытная выканальніца, лаўрэат шэрага міжнародных конкурсаў, у тым ліку джазавых. Цікава, што, паводле слоў Святланы, лёс яе быў вызначаны ад нараджэння: бацькі назвалі яе ў гонар Святланы Тома, выканаўцы адной з галоўных роляў у вельмі папулярным у свой час

нават у Югаславіі фільме "Табар ідзе ў неба". Святлана Слаўкавіч таксама вельмі прыгожая дзяўчына і вельмі шматгранная асоба, да таго ж — студэнтка аддзялення "японскай мовы і літаратуры". На пытанне, чаму цікавіцца Японіяй, зазначыла, што Усход прыцягвае яе вялікай духоўнасцю і філасофіяй, і прывяла адно з выказванняў Лао Цзы, сэнс якога такі: "Той, хто ідзе па

Зямлі, пакідаючы добрыя следы, — ідзе да бессмяротнасці". Святлана — адна з нямногіх канкурсантаў, хто не размаўляе па-руску. На маё пытанне, ці не збіраецца яна пасля японскай мовы засвоіць рускую або беларускую, згодна заківала: так, збіраецца, а наогул, марыць ведаць 7-8 замежных моваў.

Спонсары фестывалю дадалі да афіцыйных ўзнагарод сваё, ся-



Тры кіты, на якіх трымалася сцена (у цэнтры падзей — Алена Спірыдовіч, Уладзімір Бярэзін і Алена Раміна).



Лаўрэат другой прэміі Марына Жолудзева з Оршы.

БАЗАРЫ

(Замалёўкі журналісцкім пяром)

ВІЦЬБІЧЫ

Энтузіязм гаспадароў не памянаўся круглыя суткі, але ўначы натоўп на вуліцах дасягаў максімальнага памеру. Тыя, хто не трапіў у Амфітэатр, "тусаваліся" на плошчы Свабоды, пад прыгажуню-пеўню на мацэ, перад вялізным тэлевізійным экранам. Гэты тэлевізар — апошні набытак мера горада, па ім канцэрты глядаець было нават лепш, чым жыццём. Альтэрнатывы чакалі віцёбічаў яшчэ ў Культурна-дзелавым цэнтры ААТ "KIM" ды ў Коласаўскім тэатры. Пад раніцу трохкутнік паміж летнім Амфітэатрам (галоўнай сцэнай "Базару"), ратушай і тэатрам імя Якуба Коласа пакрываўся тоўстым слоём парожняга шклянога ды пластыкавага посуду. У звычайных умовах гэтага смецця хапіла б на тыдзень працы камунальных службаў, цяпер яно прыбіралася за некалькі гадзін. "Дапаможныя службы" — крамкі, "шапікі", закусачныя — у большасці працавалі круглыя суткі, і калі часам іхнія гаспадыні і не выглядалі надта весела, усё ж імкнуліся захаваць ветлівасць для кожнага:

— Жанчына, чаго вы так голасна крычыце?

— Як "чэб" — гэта ў мяне голас такі, каб хапіла на 24 гадзіны...

Кожны віцёбіч адчуваў, напэўна, сябе гасцінным гаспадаром, але кожны — на свой лад. Рослы амапавец, усхваляваны нязвычайнай сітуацыяй, тлумачыць дарогу да нядаўна адкрытага Дома-музея Марка Шагала:

— Пройдзеце цэлы квартал проста (жэст направа) праз мост, там будзе Чыгуначны РАУС... А там ужо побач!

яркія зоркі эстрады Юрый Антонаў, Анне Вескі, Марцэла Лайферава, Марыя Радовіч, Лілі Іванова, лаўрэат Гран-пры "Славянскага базару-95" Філіп Жмахер, кіраўнікі тэлерэдыёкампаній Беларусі, Расіі, Украіны. Прыязджаў, але не змог дадаць свой голас да ансамбля журы Іван Дзімідаў, замест яго амаль ў апошні дзень з'явіўся дырэктар Дырэкцыі праграм тэлерэдыёкампаній "Расія" Андрэй Цвінтарны. Гэтыя і яшчэ некалькі вельмі паважаных і вельмі вопытных асобаў вырашылі лёс ўзнагарод — і ў нечым лёс канкурсантаў.

Як вядома, Беларусь прадстаўлялі дзве дзяўчыны. 29-гадовая Стэла Караганова — лаўрэат некалькіх беларускіх фестываляў ("Мінск-95", "Золотые ключи", "Зорная ростань-97") і замежнага, джазавога ў Буфала, ЗША. Марына Жолудзева з Оршы — самая маладая канкурсантка, ёй толькі 16 гадоў і яна таксама лаўрэат "Зорнай ростані-97". Напэўна, ёй было цяжэй за іншых — не толькі з-за недахопу творчага і жыццёвага вопыту: згодна з жэрабам, яна адкрывала абодва туры конкурсных выпрабаванняў. І здолела паспрацаваць з лёсам, заваяваўшы другую прэмію — "Сярэбраное яйка". Гэта безумоўны поспех Беларусі — і яскравае сведчанне добрага ўзроўню "Зорнай ростані". На гэта звярнуў увагу мастацкі кіраўнік Марыны кампазітар Алег Елісеенкаў, які дапамагаў ёй рыхтавацца да "Славянскага базару" разам з яе аршанскімі настаўнікамі са студыі "Рафлэзія".

Іншыя ўзнагароды атрымалі: — Інаш Кдырава з Украіны — "Крыштальнае яйка" (трэцяя прэмія);



Уладальніца Гран-пры і прыз "Залаты павень" Святлана Слаўкавіч з Югаславіі.



Алена Свірыдава зусім не "бедная авечка".

род якіх чайныя сервізы, магнітафоны, пучэўкі. Кіраўнік дэлегацыі Ізраіля ўручыў пучэўку ў Ізраіль зноў-такі нашай Марыне. Фірма "Beyerdynamics" сваё выдатныя мікрафоны прэзентавала некалькім выканаўцам — і дырэктару "Зорнай ростані" Таццяне Касмачовай.

Кіраўнік Беларускага тэлебачання Рыгор Кісель ўручыў спецыяльную ўзнагароду "За высокі прафесіяналізм" Алене Цой з Казахстану — паводле жэраба яна выступала апошняй. Галоўнае, з чым пагадзіліся і выканаўцы, і судзі, выказаў Вячаслаў Ганелін: "Дзякаваць Богу, што ёсць "Славянскі базар"!"

Ігар КЛОКАЎ,
наш спецыяльны
карэспандэнт.

Фота Ігара КЛОКАВА ("К"),
Аляксандра ТАЛОЧКІ,
Віктара ТАЛОЧКІ,
Аляксандра ХІТРОВА (БелТА).

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-
АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдаецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНКАВА
(рэдактар аддзела),
Міхал ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Міхась БАШУРА,
Зміцер ВІШНЁЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загадчык аддзела фоталюстрацый —
Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталія ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат АЗ.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 3450.

Падлісана ў свет 17.07.97. у 16.00.
Замова 4120

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.